



# *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"*

*Coro Amatoriale della Famiglia Militare*

**CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA**

*Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma*

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)



**ASSEMBLEA DEI SOCI - ROMA, 14 FEBBRAIO 2013**  
**AULA MAGNA DELLA LEGIONE ALLIEVI CARABINIERI**

# SOMMARIO

## 1. PREMESSA

## 2. I SOCI E LE ATTIVITA'

- a. I Soci e l'andamento delle adesioni*
- b. L'attività del Comitato di Gestione e gli incarichi conferiti*
- c. La comunicazione interna ed esterna*
- d. La Presidenza Onoraria al Socio Fondatore Alessandro D'Acquisto*
- e. La "nota" per i Coristi*

## 3. IL SERVIZIO LITURGICO

- a. Gli eventi nelle chiese di Roma*
- b. Il canto e la musica*

## 4. GLI IMPEGNI

- a. Interventi e concerti svolti nell'anno trascorso*
- b. Un momento di svolta*
- c. L'attività del Coro presso la Legione Allievi Carabinieri*
- d. Il concerto per ASSOARMA*

## 5. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

- a. Il repertorio patriottico e concertistico*
- b. Gli impegni presso le chiese*
- c. L'attività di volontariato*
- d. La celebrazione del primo decennale*
- e. La "Festa della Musica"*

## 6. CONCLUSIONI

## 1. PREMESSA

La Relazione Annuale del 2013 non si discosta nei suoi contenuti dalla precedente perché la navigazione del Coro prosegue con la barra del timone ben salda, proseguendo sulle linee già delineate da ormai quasi tre anni.

Tutto ciò consente di spingerci avanti con la progettualità, mirando più concretamente alla realizzazione di nuovi e sempre più interessanti eventi, con scelte più mature e consapevoli, di repertorio e di collaborazioni.

Questa però è la decima Relazione e ciò significa che sono trascorsi molti anni di vita e di storia, nei quali si è assistito al consolidamento del Coro sotto tutti gli aspetti, artistici e sociali, con traguardi di grande soddisfazione per tutti.

Ci avviciniamo quindi al traguardo del primo decennale della fondazione, per festeggiare il quale abbiamo ancora molti mesi che, comunque, voleranno anche troppo celermente se vorremo sviluppare un ambizioso, quanto doveroso, progetto celebrativo.

## 2. ISOCIE LE ATTIVITA'

### a. I Soci e l'andamento delle adesioni

I Soci iscritti e in regola con il pagamento della quota annuale, confermata anche per il 2013, come ormai da tanti anni, in Euro 30,00 (sia per il rinnovo che per le nuove adesioni), sono complessivamente 75. I nominativi degli iscritti, significativamente elevatosi negli ultimi due anni per l'immissione di tantissimi nuovi amici, è consultabile nell'elenco riportato in ultima pagina, pubblicato, come questa Relazione, anche sul nostro sito Internet.

L'organico, cresciuto anche qualitativamente negli ultimi anni, si è ormai stabilizzato, registrando solo qualche naturale abbandono dovuto al trasferimento di alcuni coristi in sedi distanti da Roma, conseguendo anche una sostanziale equivalenza tra le quattro sezioni, oggi ben equilibrate.

Tuttavia si sta continuando su questa linea di continua e progressiva qualificazione delle voci, per conseguire altri mirati incrementi dell'organico con cantanti già esperti.

Di pari passo, si cercherà di inserire nell'organico anche musicisti e cantanti solisti che vogliano aderire come soci a tutti gli effetti, fornendo però il loro qualificato supporto per specifici eventi in programma, innanzitutto per l'esecuzione e l'accompagnamento del repertorio liturgico.

### b. L'attività del Comitato di Gestione e gli incarichi conferiti

Il Comitato di Gestione, in carica dallo scorso anno 2012 per l'esito delle elezioni svoltesi successivamente all'approvazione della precedente Relazione Annuale, che ha confermato la precedente dirigenza, ad eccezione del Maestro del Coro, è così composto:

- presidente: *Antonio Ricciardi*;
- direttore artistico: *Roberto Ripandelli*;
- maestro del Coro: *M<sup>o</sup> Andrea Benedetto*;
- segretario: *Giuseppe Todaro*;
- tesoriere: *Tommaso Treglia*;
- consigliere: *Daniele Zamponi*;
- consigliere: *Ettore Capparella*.

Le Presidenze Onorarie, quella prevista con l'Atto Costitutivo per il *Generale Antonio Ricciardi* e le due conferite al *Generale Salvatore Fenu*, nel 2003, e al *Cardinale Angelo Bagnasco*, nel 2005, si sono arricchite nel 2012 con il riconoscimento attribuito al nostro Socio Fondatore *Professor Alessandro D'Acquisto*, di cui tratteremo più ampiamente nel prosieguo della Relazione, mentre le benemerienze di Socio Onorario restano le due tributate al *Generale Sabino Cavaliere*, nel 2009, e a *Mons. Daniele Micheletti*, nel 2011. Purtroppo, il *M° Martinelli*, che ci ha guidato con mano sicura e lungimirante visione degli obiettivi artistici da conseguire, teso all'acquisizione di un rinnovato repertorio di musica sacra e patriottica, ha recentemente comunicato la sua indisponibilità a continuare nella preparazione e direzione del Coro, come sinora fatto, per insorgenti e sempre più pressanti impegni della Banda, in vista delle manifestazioni connesse con la prossima celebrazione del "bicentenario" dell'Arma. Preso atto e nel pieno rispetto delle motivazioni addotte, ci fornirà indicazioni per la scelta e designazione di un sostituto che, comunque, non sia di ostacolo in un futuro al suo eventuale reinserimento come *Direttore del Coro*.

Nel formulare i migliori auguri a *Massimo Martinelli* per i suoi impegni professionali, ringraziandolo sinceramente insieme alla moglie *Paola Ingletti* per quanto hanno fatto per noi in questi davvero lunghi anni di amicizia e condivisione, auspichiamo che possano quanto prima, appena risolte le attuali problematiche, tornare a partecipare alla vita del nostro e sempre loro Coro.

Intanto, il ruolo di Direttore è stato naturalmente attribuito al *M° Andrea Benedetto*, già socio con l'incarico di *Vice direttore* e *Responsabile del repertorio liturgico*, che da anni ci guida per l'animazione delle celebrazioni e in tanti altri eventi concertistici.

La sostituzione del Direttore non ha quindi creato soluzioni di continuità nella vita del Coro e, soprattutto, nello svolgimento di tutte le attività già programmate sino al prossimo mese di settembre.

Gli incarichi di Capo Sezione sono stati di fatto confermati (il soprano *Laura Rabitti*, il contralto *Sofia Lanza*, il tenore *Ettore Capparella* e il basso *Tommaso Treglia*), con una ormai collaudata esperienza nell'attività di demoltiplica e coordinamento tra i coristi.

Ampia e diffusa la collaborazione offerta da tanti soci per la proposizione e l'organizzazione di eventi, per lo sviluppo di idee, per il semplice concorso nelle più varie attività di gestione o anche meramente esecutive, ai quali esprimiamo apprezzamento e gratitudine per quanto fatto oltre i normali doveri di cantante.

c. *La comunicazione interna ed esterna*

Nel corso del 2012, oltre all'ormai molto ben collaudato e ottimamente funzionante sito [www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com) e al nostro peculiare foglietto d'informazione *Il Corobiniere news*, che sono costantemente aggiornati e disponibili per la massima diffusione delle notizie, il Coro ha anche creato un suo profilo su *facebook*, allargando l'orizzonte dei contatti.

Il foglietto d'informazione, che rappresenta anche come più volte detto il nostro diario di bordo, su cui è scritta dettagliatamente la storia della nostra crescita, continua a svolgere il suo ruolo divulgativo e di elevazione culturale.

Aumenta il numero dei lettori, come risulta dal contatore degli accessi alle nostre pagine *web*, che ne effettuano la consultazione online grazie alla raccolta di tutti i numeri usciti sul nostro sito [www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com) .

Per meglio rispondere alle esigenze di tutti, si ricorda che chiunque può proporre argomenti da sviluppare, suggerire nuove rubriche, ideare ogni altra utile innovazione.

La scelta editoriale è quella di contenere comunque *Il Corobiniere news* negli attuali quattro fogli formato A4, per evitare che un ampliamento degli spazi informativi porti a una redazione meno stringata ed efficace, quale vuole essere l'attuale.

Comunque, si cercherà nel futuro di dare più risalto agli aspetti e alle produzioni proprie del Coro e dei Coristi, come si sta già cercando di fare, per giungere a una sempre più spinta e caratteristica personalizzazione del foglietto.

Per quanto riguarda, invece, la presenza del Coro su *facebook*, si invitano di nuovo tutti i coristi a propagandare adeguatamente e nel privato, tra i familiari e amici, l'esistenza del profilo per incrementare il numero delle *amicizie*, anche al fine di registrare sempre crescenti preferenze che, in sostanza, danno maggior lustro alla comunicazione esterna, arricchendo qualitativamente il nostro biglietto da visita

La migliore comunicazione esterna, comunque, si è dimostrata essere la pronta adesione alle numerosissime richieste giunte da Enti e Associazioni, i quali hanno diffuso la notizia della nostra ampia disponibilità a soddisfare le esigenze istituzionali e sociali di quanti ci contattano: anche le più recenti esperienze ci confermano che... da cosa nasce cosa!

Sotto il profilo della comunicazione più propriamente interna, invece, molto e sempre più efficiente si rivelano i contatti tra tutti i soci con lo scambio di *e-mail di servizio* per il più funzionale svolgimento delle attività (inoltro di spartiti, comunicazione di informazioni urgenti, calendari di prove e manifestazioni, inviti a concerti, altro).

Infine, dopo la realizzazione lo scorso anno, ad opera del consigliere il basso *Daniele Zamponi*, del primo CD con tutte le foto in archivio dei concerti e interventi del Coro, nel 2012 sono stati realizzati, con l'intervento di tecnici esterni, più DVD, che poi ha duplicato per la distribuzione ai Coristi sempre il nostro bravissimo ed esperto *Daniele*, che detiene e gestisce tutto il patrimonio documentale del Coro, su una capace memoria espressamente acquistata anni addietro per lo scopo.

Di particolare pregio, quest'anno, è da segnalare il video del Concerto di Canti della Patria, dello scorso 1° luglio presso il Teatro Comunale di Cagli (PU), appositamente realizzato, con grande abilità, dal nostro amico *Alberto Vetuli*, poi elaborato e riprodotto per singoli brani in formato fruibile online, alcuni proposti su *facebook* per sottolineare alcuni messaggi diffusi gli amici che ci seguono sul monitor.

d. *La Presidenza Onoraria al Socio Fondatore Alessandro D'Acquisto*

Nel 2012 è stato deliberata la terza Presidenza Onoraria, quella conferita al nostro *Socio Fondatore Alessandro D'Acquisto*, che è stato ufficialmente informato della nostra decisione, espressione di profonda gratitudine, con la comunicazione del Presidente, che di seguito trascriviamo perché ne resti memoria condivisa.

*“Roma, 10 ottobre 2012 - Carissimo Alessandro, ho il piacere di comunicarti che il Coro Salvo D'Acquisto, considerata la Tua piena adesione alle finalità del Coro sin dalla sua fondazione, di cui sei stato tra i principali artefici, la costante e affettuosa attenzione con cui segui la nostra vita e le attività, rilevato altresì il personale e gravoso impegno da Te sostenuto per intervenire nelle più importanti e significative manifestazioni, conferendo maggior lustro e prestigio al Coro, ha deciso, con grande gioia di tutti i Coristi, di nominarti Presidente Onorario, ai sensi dell'art.17 del nostro Statuto, con la seguente motivazione: “Per la convinta e ardente adesione alle finalità del Coro sin dalla sua fondazione, di cui è stato tra i principali artefici, per la costante e affettuosa attenzione con cui ne segue la vita e le attività, intervenendo anche con personale e gravoso impegno nelle più importanti e significative manifestazioni, conferendo con la sua presenza maggiore lustro e prestigio al Coro”.*

*Sino ad oggi, il Coro ha concesso, come già sai, il titolo di Presidente Onorario al Gen.C.A. CC Salvatore Fenu (nel 2004) e al Cardinale Angelo Bagnasco (nel 2005),*

*nonché quello di “Socio Onorario” al Gen.B. CC Sabino Cavaliere (nel 2009) e a Mons. Daniele Micheletti (nel 2011). Sarà gradito per noi consegnarTi il relativo diploma, in forma solenne, alla prima favorevole occasione, ci auguriamo nel corso di un prossimo concerto o di altro significativo evento al quale deciderai di intervenire, speriamo a Napoli o in altra località limitrofa. Affettuosi saluti. Il Presidente: Antonio Ricciardi”.*

Alessandro D’Acquisto ci ha risposto con un’affettuosa lettera, pervenutaci in email lo scorso 14 ottobre, che riportiamo integralmente perché ne resti memoria condivisa.

*“Carissimo Antonio, desidero prima di ogni altra cosa ringraziare te e il Coro per l’onore che mi concedete, soprattutto perché accostate il mio nome a quello di due illustri personaggi quali sono il Cardinal Bagnasco e il compianto Generale Fenu.*

*Quest’ultima considerazione per la verità mi consiglierebbe di profferire il sempre presente in me “non sum dignus” quando si tratta di onori che provengono dalla mia consanguineità con Salvo; ma ritenendo che questo conferimento si accompagna anche ad una affettuosa considerazione nei miei confronti, non posso esimermi dal manifestare anche il piacere che mi cagiona il Vostro atto insieme al già accennato onore.*

*In attesa che qualche favorevole circostanza ci consentirà trascorrere qualche piacevole ora insieme, ti saluto affettuosamente. Sandro”.*

Quindi, come annunciato, organizzeremo a breve uno specifico evento di particolare rilievo in cui prevedere la consegna del *Diploma*, incorniciato, al nostro nuovo *Presidente Onorario*, orientativamente e come nei nostri migliori auspici a Pompei nel prossimo mese di aprile, in coincidenza con la manifestazione organizzata presso il *Santuario*, prima, e la *Casa del Pellegrino*, successivamente.

e. *La “nota” per i Coristi*

Il 13 luglio 2012, dopo l’ultimo impegno estivo presso il *Teatro di Cagli*, il Comitato si è riunito per fare un punto di situazione sulla base delle più recenti esperienze.

Nella riunione venivano definiti alcuni importanti aspetti per la ripresa delle attività, che si riteneva utile portare con immediatezza a conoscenza di tutti i coristi già prima del successivo mese di settembre.

Venivano quindi riepilogati i già previsti impegni concertisti sino alla fine dell’anno 2012, che prevedevano alcuni nuovi brani in repertorio, tra cui una composizione, in prima assoluta, scritta da un celebre compositore svedese.

In proposito, si chiedeva a tutti i coristi di garantire la presenza di un consistente numero di coristi per ciascuna sezione, con un’assiduità alle prove in prossimità di ogni singolo evento (almeno due a settimana), assumendo ciascuno un espresso impegno per ciascuna data inserita in programma.

Il Comitato conveniva poi di programmare, nel corso dell’anno accademico, non più di due importanti eventi concertistici (oltre al concerto natalizio), in primavera e prima della chiusura dell’anno, in giugno, con uno specifico arricchimento di repertorio, ferma restando la possibilità di ulteriori concerti in altre diverse occasioni, sulla base dei repertori già approntati, da considerarsi come prove generali di esecuzione, in prossimità dei più importanti eventi già fissati.

Infine, si stabiliva che nel 2013 la giornata che ormai per tradizione conclude ufficialmente dell’attività del Coro fosse programmata a fine maggio, auspicabilmente in una località meta di devozione mariana.

Per quanto riguarda, invece, gli impegni religiosi, si conveniva di confermare il calendario degli impegni al *Pantheon* e a *San Vitale*, sostanzialmente uguale a quello dell’anno precedente, aggiungendo in maggio (il 19, oltre alla domenica 12) la partecipazione alla



liturgia della *Pentecoste (Messa dei petali)*, come espressamente richiesto e concesso da *Mons. Micheletti*, e domenica 7 ottobre, per la *Madonna del Rosario*, la Messa delle 12 a *Santa maria in Aracoeli*.

Per il resto, si decideva di limitare l'intervento presso altre chiese per non oberare eccessivamente i coristi, il direttore.

Veniva espressamente ribadito che **“è fondamentale ricordare che la partecipazione alle liturgie domenicali non è alternativa né prioritaria rispetto agli impegni per le prove e i concerti e, come sempre accaduto, non necessita della presenza di tutti i coristi ma solo di coloro che hanno particolare piacere e maggiore disponibilità”**.

Su queste linee, comunicate come detto a tutti i Coristi, e sostanzialmente condivise da ciascuno, si è mosso e si sta muovendo la corrente programmazione, già avviata sin dal primo impegno dello scorso 30 settembre in *Anticoli Corrado*.

Quel che va considerato è che il numero degli eventi resta comunque nel suo complesso particolarmente elevato ma, considerati gli opportuni accorgimenti organizzativi (dettagliatamente definiti nella successiva riunione di Comitato del 9 ottobre 2012, in cui è stato *blindato* il calendario degli eventi mensili sino a giugno prossimo, distanziando opportunamente le date e armonizzandole con i tempi necessari per le prove) la risposta dei coristi resta alta e adeguata all'impegno che viene richiesto a ciascuno.

Analogamente si cerca, con sufficienti risultati, di alleggerire l'onere per i *Maestri* e gli accompagnatori, ripartendolo secondo le circostanze e sulla base delle più appropriate soluzioni tra gli stessi direttamente individuate.

Quindi, la *nota* diramata a tutti i Coristi ha sostanzialmente sortito l'effetto auspicato, di richiamare cioè ogni socio all'impegno assunto, per la più responsabile gestione della disponibilità fornita, senza con ciò contrarre l'attività svolta dal Coro e, anzi, consentendo di realizzare un fitto calendario di impegni con la piena consapevolezza di ciascuno.

### 3. IL SERVIZIO LITURGICO

#### a. Gli eventi nelle chiese di Roma

Nell'anno trascorso il Coro ha svolto un'intensa attività per l'animazione delle liturgie presso numerose chiese di Roma, come meglio e dettagliatamente risulta dall'elenco degli eventi.

Innanzitutto e prioritariamente abbiamo onorato il programma del servizio presso la basilica del *Pantheon* e la parrocchia di *San Vitale*, come da calendario annuale, rinnovato con nostra grande soddisfazione anche per il 2012/13, nonché presso i *Santi Sette Fondatori* e a *Santa Maria del Rosario in Prati*.

Siamo intervenuti, ancora, nella *Cripta del Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo* in occasione delle celebrazioni in memoria dei Caduti, organizzate in ambito militare, grazie anche all'attività organizzativa e ai contatti assicurati dal basso *Daniele Zamponi*.

Abbiamo inoltre animato, come è ormai tradizione, i principali eventi liturgici svolti nella *Scuola Allievi Carabinieri*, grazie all'invito sempre e puntualmente pervenuto dal Comandante della Legione Allievi Carabinieri e dal Cappellano, *don Pierluigi Plata*, nonché la celebrazione per il Santo Natale presso la *Scuola Ufficiali Carabinieri*, per espresso invito del Comandante, *Gen.D. Giovanni Nistri*, e del Cappellano, *don Giovanni Salvatore Brunetti*.

Di particolare rilievo la celebrazione del 13 maggio, al *Pantheon*, in memoria dei Caduti nelle battaglie del Don, organizzata dall'*Associazione Nazionale del Fante* (come le altre commemorazioni militari svolte presso i *Santi Sette Fondatori* e nella *Cripta del Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo*).

Per quanto riguarda la parrocchia dei *SS. Sette Fondatori*, abbiamo salutato il Parroco *Padre Massimo Anghiloni*, con un'affettuosa lettera di ringraziamento in cui abbiamo anche ricordato la lunga ed entusiasmante strada percorsa insieme in questi anni di servizio presso la sua comunità, il quale, destinato ad altra sede, è stato sostituito da *Padre Antonio Pacini*, divenuto anche responsabile del *Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo* in luogo di *Padre Giuseppe Galassi*.

*Padre Massimo*, in occasione del Santo Natale, ci ha così risposto: “*Carissimi, spero abbiate passato un sereno Santo Natale del Signore e vi auguro un felice anno nuovo. Grazie della bella lettera inviata, anche per me è stato motivo di vanto accogliere il vostro coro nella vita della parrocchia. Con stima e affetto p. Massimo Anghinoni, già parroco ai SS. Sette Fondatori in Roma e ora parroco alla SS. Annunziata di Firenze*”.

b. *Il canto e la musica*

Il repertorio per le liturgie si arricchisce di pari passo con quello per i concerti di musica sacra, come già individuato nelle precedenti linee di sviluppo, ma si incrementa anche con lo studio di specifici e più orientati canti mariani e propri della riforma conciliare, in questo caso per le scelte e con la preparazione affidata al *M° Andrea Benedetto*, sempre più attento e addentro al canto per il servizio liturgico.

Per quanto riguarda l'accompagnamento all'organo, si sono individuati, per quando non sia possibile giovarci dell'esecuzione strumentale contemporaneamente alla direzione del *M° Benedetto*, organisti professionisti operanti nelle principali chiese della Capitale che, con minimo contributo per rimborso spese, si sono dichiarati disponibili compatibilmente con gli altri impegni da loro già assunti.

La soluzione ottimale sarebbe quella di includere nell'organico altri soci con cognizioni e capacità minime per accompagnare il canto nelle liturgie che non richiedano particolari e più complesse esecuzioni, sostanzialmente per il coordinamento delle voci nei canti prettamente liturgici.

#### 4. GLI IMPEGNI

a. *Interventi e concerti svolti nell'anno trascorso*

Tantissimi e tutti di grande pregio gli interventi svolti nel 2012 (e sino alla data di approvazione della *Relazione Annuale*), di seguito riportati, a conferma della ormai ben consolidata vitalità del Coro, sia nel settore concertistico, con il repertorio patriottico e con quello sacro, sia per l'animazione delle liturgie, come appena sopra accennato.

Evidenziamo, perché particolarmente significativi della considerazione di cui il nostro Coro comincia meritatamente a godere nei vari contesti, i concerti di canti patriottici a richiesta delle Associazioni d'Arma, tra le quali citiamo una per tutte ASSOARMA, e dell'*Istituto Nazionale Tostiano di Ortona*.

- ROMA – 22 gennaio 2012: *Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 134° Anniversario di Fondazione dell'Istituto Nazionale per la Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Daniele Micheletti.*
- ROMA – 28 gennaio 2012: *Chiesa dei Santi Sette Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) - Concerto di Canti della Patria, organizzato dal III Municipio di Roma Capitale a favore dei Centri Anziani del territorio.*



- ROMA – 12 febbraio 2012: Chiesa dei Santi Sette Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) - Celebrazione Eucaristica di apertura delle celebrazioni per la ricorrenza della festività dei Sette Santi Fondatori, presieduta dal Vescovo ausiliario Mons. Guerino DI TORA,
- ROMA – 14 febbraio 2012: Aula Magna della Scuola Allievi Carabinieri – ASSEMBLEA ANNUALE dei Soci, con acclamazione della Relazione Annuale 2012, approvata dal Comitato di Gestione con verbale del 25 gennaio 2011.
- ROMA – 18 febbraio 2012: Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) - Celebrazione Eucaristica a conclusione delle celebrazioni per la ricorrenza della festività dei Sette Santi Fondatori.
- ROMA – 26 febbraio 2012: Basilica di San Vitale – Liturgia Eucaristica, presieduta dal parroco, Monsignor Daniele Micheletti. Consegna ufficiale del diploma di Socio Onorario a Mons. Micheletti.
- ROMA – 29 febbraio 2012: Teatro Biblioteca “Quarticciolo” – Rassegna “Cori solidali”, organizzata dall’Associazione “Biblioteche di Roma”, con il Patrocinio del Comune di Roma Capitale, a favore della campagna “Biblioteche Solidali dell’Istituzione Biblioteche Solidali di Roma per sostenere il diritto alla lettura nei Paesi del Sud del Mondo”.
- ROMA – 11 marzo 2012: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Antonio Carboni.
- ROMA – 24 marzo 2012: Basilica di Santa Maria all’Aracoeli – “Concerto di Musica Sacra”, unitamente al “Coro Polifonico della Basilica di Sant’Agnese Fuori le Mura”, organizzato dai Lions del Distretto 108L – Roma, a favore della Casa d’Accoglienza di Cagliari per Malati oncologici e loro familiari, con l’intervento del M° Alberto Meoli.
- ROMA – 4 aprile 2012: Legione Allievi Carabinieri – Celebrazione Eucaristica per il Precetto Pasquale, presieduta dal Cappellano, Don Pierluigi Plata, con il Comandante della Legione Allievi Carabinieri, Gen.B. Enzo Bernardini.
- ROMA – 15 aprile 2012: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Angelo Frigerio.
- ROMA – 13 maggio 2012, ore 10,30: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, nell’annuale dell’intitolazione della Basilica, presieduta da Mons. Salvatore Genchi, concelebrata da Mons.Daniele Micheletti, da Mons.Antonio Carboni e da Mons. Bruno Gagliarducci, con l’amichevole partecipazione del Coro di Vidanica (Mantova).
- ROMA – 13 maggio 2011, ore 12: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica per la celebrazione "Per non dimenticare gli Angeli della Steppa", organizzata dall’Associazione Nazionale del Fante insieme all’Istituto della Guardia d’Onore alle Reali Tombe, in memoria dei Caduti in Russia nel 70° anniversario delle battaglie difensive del Don (1942-2012), presieduta da Mons. Giacomino Feminò, Cappellano della Columbus e già Segretario particolare di S.E. Mons. Pintonello (Cappellano Militare Capo in Russia), concelebrata da Padre Giuseppe Maria Galassi, responsabile del Tempio Nazionale del Perpetuo Suffragio, e da Don Guido Giuseppe Di Col, parroco della Basilica Cattedrale di Sant’Agapito a Palestrina.
- ROMA – 27 maggio 2012: Chiesa dei Santi Sette Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) – Animazione della celebrazione liturgia e, a seguire, Concerto di “Canti del Mese Mariano”.

- ROMA – 10 giugno 2012: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica per la celebrazione del Corpus Domini, presieduta da Mons. Bruno Gagliarducci.
- CAGLI (PU) – 1° luglio 2012: Teatro Comunale - “Concerto di canti della Patria”, per giornata conclusiva dell'attività corale, con l'amichevole partecipazione del “Coro Città di Cagli”, diretto dal M° Adriano Pigna, grazie alla disponibilità fornita dall'Amministrazione Comunale per l'utilizzazione del Teatro.
- ROMA – 9 luglio 2012: Museo Storico della Fanteria – “Concerto di Canti della Patria”, per la manifestazione “Santa Croce Effetto Notte”, nell'ambito degli eventi per l'Estate Romana.
- ANTICOLI CORRADO (RM) – 30 settembre 2012: Chiesa di Santa Vittoria – Concerto “Canti della Patria” per la manifestazione organizzata dall'Associazione Culturale “San Nicola di Myra” e dall'Amministrazione Comunale, nell'ambito dei solenni festeggiamenti in onore del Santo.
- ROMA – 6 ottobre 2012: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre (Chiesa dei Sette Santi Fondatori dei Servi di Maria) - Celebrazione Eucaristica in memoria di tutti i caduti militari, organizzata dall' “Associazione Nazionale del Fante”, presieduta dal Priore del Tempio, Padre Antonio Pacini.
- ROMA – 7 ottobre 2012: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Animazione della Santa Messa domenicale, per la celebrazione della festività di Nostra Signora del Rosario, presieduta dal Rettore, Padre Massimo Cocci.
- ROMA – 27 ottobre 2012 (ore 18): Parrocchia di Santa Maria del Rosario a Prati – Animazione della Santa Messa delle ore 18 e, a seguire, “Inni e Canti nel mese del Rosario”, nell'ambito dei festeggiamenti per il mese mariano, su invito del Parroco, Padre Graziano Lezziero.
- ROMA – 1° novembre 2012: Chiesa di Sant'Agata dei Goti – Celebrazione Eucaristica (secondo il rito tradizionale, in latino) in occasione del Pellegrinaggio Internazionale a Roma dei fedeli Irlandesi della “St. Conleth's Catholic Heritage Association”, organizzato dal “Coetus Internationalis” pro “Summorum Pontificum”, presieduta dal sacerdote inglese Don Giovanni Hunewicke.
- ROMA – 11 novembre 2012: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Alessandro Pierotti, concelebrata da Mons. Bruno Gagliarducci.
- ORTONA (CH) – 18 novembre 2012: Teatro Comunale “Francesco Paolo Tosti” – Concerto di “Canti della Patria”, organizzato dall' “Istituto Nazionale Tostiano” in onore e a favore della Croce Rossa Italiana-Sezione Femminile di Ortona, con la collaborazione dell'ANVRG (Associazione Nazionale Veterani e Reduci Garibaldini) “Giuseppe Garibaldi, Sezione Abruzzo-Ortona, e con la partecipazione del quintetto di ottoni “Tosti Brass Quintet”.
- ROMA – 21 novembre 2012: Parrocchia di Santa Maria delle Grazie (quartiere Casal Bocconi), via della Bufalotta 674 – Celebrazione della Virgo Fidelis, organizzata dalla Sezione di Roma-Montesacro dell'Associazione Nazionale Carabinieri.
- ROMA – 6 dicembre 2012: Sala Accademica del Conservatorio “Santa Cecilia”- Concerto di canti patriottici per la prima manifestazione di scambio di auguri promossa da ASSOARMA, presieduta dal Presidente, Gen.C.A. Mario Buscemi, con l'organizzazione dell'AGIMUS (Associazione Giovanile Musicale), sezione di Roma, diretta dal M° Lisa Francese.
- ROMA – 8 dicembre 2012: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare – Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Antonio Carboni, concelebrata da Mons. Bruno Gagliarducci.

- GRECCIO (RI) – 16 dicembre 2013: Santuario Francescano del Presepio – Animazione della celebrazione domenicale, presieduta da Padre Massimo Cocci, con l'esecuzione di brani liturgici e natalizi.
- ROMA – 19 dicembre 2012: Scuola Ufficiali Carabinieri – Celebrazione Eucaristica per il Santo Natale, presieduta dal Cappellano, Don Gianfranco Salvatore Brunetti, con il Comandante della Scuola Ufficiali Carabinieri, Gen.D. Giovanni Nistri.
- ROMA – 20 dicembre 2012: Legione Allievi Carabinieri – Celebrazione Eucaristica per il Santo Natale, presieduta dal Cappellano, Don Pierluigi Plata, con il Comandante della Legione Allievi Carabinieri, Col. Antonio Bacile.
- ROMA – 6 gennaio 2013: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Solenne celebrazione liturgica per la festività dell'Epifania e processione del Bambinello, presieduta dal Cardinale titolare Giuseppe De Giorgi, Arcivescovo emerito di Palermo.
- ROMA – 12 gennaio 2013: Chiesa dei Santi Sette Fondatori dei Servi di Maria (Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti di tutte le guerre) – III Choir Winter Fest - Concerto di Natale, organizzato con il patrocinio del III Municipio.
- ROMA – 20 gennaio 2013: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all'Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 135° Anniversario di Fondazione dell'Istituto Nazionale per la Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Daniele Micheletti.
- LATINA – 26 gennaio 2013: Chiesa di San Francesco d'Assisi – Concerto “Il sacro e l'eroico”, organizzato dall'Associazione Nazionale Carabinieri, sezione di Latina.

b. Un momento di svolta

La partecipazione a tutti questi eventi, appena sopra riepilogati, segna un traguardo non solo quantitativo ma, soprattutto, qualitativo per la nostra attività e testimonia la maturità raggiunta e i risultati conseguiti rappresentano un vero e proprio *momento di svolta* nella nostra vita perché hanno segnato il conseguimento di un livello artistico auspicato, ma di certo non ipotizzabile in così breve tempo.

Di particolare evidenza è l'esecuzione in due prestigiosi teatri, a Cagliari e a Ortona, di concerti che ci hanno visti protagonisti esclusivi sul palco, per un uditorio avvezzo alla presenza di formazioni musicali e corali di alto livello, nonché l'intervento in ormai celebrate manifestazioni, quale l'*Estate Romana*, che notoriamente contano un elevatissimo afflusso di pubblico, anche molto esigente.

Queste considerazioni devono essere, come certamente sono, fonte di legittima soddisfazione per tutti ma, soprattutto, costituire consapevolezza del maggior impegno che sarà richiesto a ciascuno per onorare al meglio gli impegni che andremo ad affrontare nell'immediato futuro, onorando gli inviti di pregio che sempre più numerosi ci vengono indirizzati.

c. Le attività del coro presso la Legione Allievi Carabinieri

Lo scorso mese di luglio c'è stato il cambio al vertice della Legione Allievi: il nostro caro amico ed estimatore, il *Gen.B. Enzo Bernardini*, destinato al Comando Generale dell'Arma, ha ceduto il comando al collega *Antonio Bacile*.

Vogliamo ringraziare ancora una volta, di cuore, il *Generale Bernardini* per la sua ospitalità e soprattutto per la simpatia con cui ci ha sempre seguito. Grazie ai suoi puntuali e ripetuti inviti, abbiamo partecipato negli anni sotto la sua gestione a tutte le più importanti liturgie con gli Allievi e il quadro permanente dell'Istituto.

Siamo certi che continuerà a seguirci con lo stesso affetto che noi gli riserviamo.

Al nuovo Comandante abbiamo inviato una lettera di auguri, con la richiesta di rinnovarci il pieno sostegno logistico per le nostre attività all'interno della *Legione Allievi*, confermandogli contestualmente la nostra più ampia disponibilità per gli eventi che interessano la Scuola e gli Allievi. Riportiamo integralmente, perché ne resti condivisa memoria, il testo della missiva.

*“Roma, 13 settembre 2012 – Caro Comandante, sono lieto di formularTi i migliori auguri, a nome di tutti i Coristi e mio personale, per il nuovo prestigioso incarico.*

*Come già sai, il nostro Coro si avvale per la preparazione delle strutture della Scuola Allievi, sin dalla sua costituzione, il 22 dicembre 2003, godendo sempre della benevolenza del Comandante della Legione e della scala gerarchica presente nella sede.*

*In tale contesto, il Coro ha sempre offerto la più ampia disponibilità per la partecipazione alle celebrazioni liturgiche organizzate dalla Scuola Allievi, ritenendo sempre un privilegio l'invito di volta in volta rivolto dal Comandante.*

*Oggi il Coro è una bellissima realtà, con una intensa attività, che conta circa 80 soci, compresi i Maestri e la pianista, ormai ben noto in tanti ambienti artistici, religiosi e di volontariato e, pertanto, molto richiesto.*

*La sua vita è regolata da norme precise che abbiamo inteso darci sin dall'istituzione e che si sono dimostrate particolarmente valide ed efficaci.*

*Tanto premesso, Ti chiedo di volerci confermare il Tuo sostegno, come sinora concesso presso la Scuola, rinnovando sin d'ora la piena disponibilità del Coro per le manifestazioni nelle quali riterrai coinvolgerci. Il Presidente: Antonio Ricciardi”.*

A questo messaggio il *Colonnello Bacile* ha risposto tempestivamente e con grande simpatia, con la lettera il cui contenuto di seguito riportiamo per soddisfazione di tutti.

*“Roma, 25 settembre 1012 – Comandante, Ti ringrazio per gli auguri che hai inteso inviarmi per l'incarico che ho da poco assunto, a coronamento di un sogno da me coltivato da oltre trenta anni.*

*La soddisfazione di essere il Comandante della Legione Allievi Carabinieri è resa ancora più intensa dal piacere di continuare a ospitare, nelle strutture della Scuola Allievi, il Coro Polifonico salvo D'Acquisto, da Te presieduto, che auspico poter avere al nostro fianco in occasione delle prossime manifestazioni.*

*Con la profonda stima e l'affetto di sempre. Il Comandante: Colonnello Antonio Bacile”.*

d. *Il concerto per ASSOARMA*

Di particolare rilievo e soddisfazione per tutti noi è stato, innanzitutto, l'invito che ASSOARMA, la confederazione di tutte le Associazioni d'Arma e combattentistiche, ci ha rivolto lo scorso mese di ottobre, di partecipare al loro primo grande evento augurale di dicembre nella Capitale, con l'intervento dei Vertici della Difesa e delle massime Autorità istituzionali.

Parimenti esaltante è stata la possibilità che ci è stata offerta di cantare presso la *Sala Accademica del Conservatorio “Santa Cecilia”* di Roma, sotto l'egida e in collaborazione con l'AGIMUS, l'Associazione Giovanile Musicale.

L'invito di ASSOARMA, è per noi molto importante, perché costituisce l'implicito riconoscimento della nostra natura di *“Coro Amatoriale della famiglia Militare”*, come ci definiamo in ossequio all'indirizzo che volle fornirci l'Ordinario Militare dell'epoca, il *Cardinale Angelo Bagnasco*, quando chiese espressamente ai promotori dell'iniziativa che il nostro organico fosse per Statuto aperto al personale di tutte le Forze Armate.

Il nostro intervento nella prestigiosissima Sala Accademica del Conservatorio, invece, ci gratifica sotto l'aspetto artistico perché, ammessi nella nostra condizione *“amatoriale”* in un tempio della musica che ospita professionisti e di elevatissimo livello, dà atto di un

traguardo frutto di costante e serio impegno.

Certamente questi risultati, istituzionali e artistici, non erano neppure ipotizzabili solo qualche anno addietro, quando eravamo ancora alla ricerca della giusta rotta da seguire, pur convinti delle mete da raggiungere.

## 5. PROSPETTIVE E PROGRAMMI

### a. Il repertorio patriottico e concertistico

Non possiamo nasconderci che le più grandi soddisfazioni di questi anni sono state raccolte proprio con l'esecuzione del repertorio patriottico, nei tantissimi e differenziati contesti in cui abbiamo avuto la felice opportunità di esibirlo.

I canti della Patria esprimono in pieno la nostra voglia di cantare e mostrano in modo inequivocabile la nostra più intrinseca natura di coro militare, esaltando quella peculiarità che ci rende unici nel panorama dei cori polifonici che, numerosissimi, si propongono in circostanze analoghe alle nostre ma, certamente, con un'immagine nel complesso più sfumata.

Non è e non vuole essere un paragone o un confronto con altri, ma solo la conferma della bontà delle scelte fatte sin dalla nostra istituzione e della ferma volontà con cui abbiamo attuato questo percorso di *individualizzazione*, che oggi ci ripaga abbondantemente sino alle più recenti affermazioni.

Il repertorio patriottico, tradizionale ma anche inedito per taluni brani, con composizioni uniche scritte per noi e solo da noi cantate, è sempre fonte di entusiasmo, per chi lo esegue e per chi lo ascolta.

Ormai solidi nell'esecuzione e sempre più convinti ed espressivi, vogliamo ora ampliare e approfondire lo specifico settore, che è anche una lettura attenta della storia e della tradizione militare italiana, che mira a diffondere conoscenza di fatti e di valori tra quanti intervengono alle nostre manifestazioni.

Ci confermano in questi convincimenti i numerosi inviti che nell'ultimo anno ci sono pervenuti puntuali da parte delle Associazioni d'Arma in occasione dei loro più importanti e coinvolgenti eventi e, significativamente, dal *Consiglio Permanente di Coordinamento fra le Associazioni d'Arma* per l'appuntamento ufficiale di fine anno.

Numerosi sono i brani in cantiere (*Addio mia bella addio, O Signore dal tetto natio, Il testamento del Maresciallo*), con molti inediti (*Virgo Fidelis-per i Martiri di Nasserjia, Eravamo in diciannove, Centocinquanta-marcia della Legione Allievi*), per cui sarà sviluppato un calendario per lo studio di un rinnovato *Programma di sala* da presentare nei concerti che si riproporranno presso quelle sedi dove già siamo stati con la precedente scaletta.

### b. Gli impegni presso le chiese

Ripetiamo anche nella Relazione di quest'anno che il servizio che ci vede periodicamente presenti al *Pantheon* costituisce ***un raro privilegio, che ci viene concesso e che dobbiamo saper meritare giorno per giorno!***

Come già precedentemente riportato, l'impegno per la partecipazione alle liturgie presso il *Pantheon* e a *San Vitale* è sostanzialmente uguale a quello dell'anno precedente, con un ulteriore impegno in maggio (il 12 e il 19) per la partecipazione anche alla liturgia della *Pentecoste (Messa dei petali)* e l'intervento domenica 7 ottobre, per la *Madonna del Rosario*, alla Messa delle 12 nella Basilica di *Santa Maria in Aracoeli*. Per il resto, si è

deciso di limitare l'intervento presso le altre chiese, per non oberare eccessivamente i coristi e il direttore.

Per quanto riguarda il ben noto problema dell'ampliamento del repertorio prettamente liturgico, oltre i nuovi brani di musica sacra, si ritiene opportuno riproporre la metodica dei *giovedì a tema*, per studiare ed eseguire compiutamente in una sola serata un canto polifonico di media difficoltà preventivamente prescelto dal M° *Andrea Benedetto*, prediligendo in ciò i brani mariani che possono essere anche inseriti in uno specifico *Programma di sala* per concerti nel mese di maggio.

c. *L'attività di volontariato*

Il nostro Statuto, all'art.2 prevede tra l'altro che il Coro "*promuove e sviluppa altre iniziative di volontariato con scopi assistenziali e di beneficenza*".

Abbiamo sempre perseguita questa finalità aderendo con gioia agli inviti che ci sono pervenuti da Associazioni ed Enti operanti a favore di persone in situazioni di svantaggio.

Oggi ne riparlamo perché sono cambiate le nostre possibilità e, con esse, le prospettive di intervento. Infatti, sempre più frequentemente le istituzioni che ci invitano chiedono di poter contribuire alla nostra attività con corresponsioni che però, come da Statuto, non possiamo assolutamente accettare.

Possiamo però indirizzare tali atti di liberalità, di natura assolutamente spontanea e volontaria, verso altri organismi che perseguono specifiche finalità di assistenza e benessere, innanzitutto il *Fondo Assistenza Previdenza e Premi per Personale dell'Arma dei Carabinieri* e l'*Opera Nazionale Assistenza Orfani Militari Arma Carabinieri*.

Potranno poi essere individuate altre Associazioni operanti con finalità benefiche in analoghi settori, con la diretta devoluzione delle contribuzioni a cura dello stesso ente che richiede la nostra esibizione, ovvero affidando ad altre associazioni di servizio l'incarico di organizzare l'evento di beneficenza in favore dell'organismo destinatario delle somme raccolte.

In tal senso saranno sviluppati i contatti (a cura di un membro del Comitato che si dedicherà espressamente) con le organizzazioni di volontariato a noi già note, nonché le principali associazioni di servizio (*Lions* e *Rotary*) per offrire loro la nostra disponibilità al coinvolgimento nelle iniziative di beneficenza programmate o suggerire l'organizzazione di altri specifici analoghi eventi che si incentrino sull'intervento del Coro.

d. *La celebrazione del primo decennale*

Sembra solo ieri che abbiamo iniziato il nostro cammino ma gli anni sono trascorsi e, a breve, non basteranno più le dita delle due mani per indicare l'età del Coro. E' senz'altro prematuro voler oggi sintetizzare le tappe fondamentali della nostra storia e i traguardi conseguiti, anche perché molte perle ancora sono da aggiungere prima del prossimo 22 dicembre 2013, ma conviene riflettere su alcune iniziative che sarà bene avviare sin d'ora.

Il Coro ha attraversato alcune ben distinte fasi di crescita che hanno visto alternarsi tante persone che oggi non sono più con noi ma che ricordiamo tutte, indistintamente, con l'affetto del cuore e con la gratitudine che meritano per quanto hanno fatto per il nascente e giovane *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"*.

Sarebbe bello coinvolgere tutte queste persone nelle celebrazioni che organizzeremo, per incontrarci, vecchi e nuovi protagonisti, intorno a una'idea divenuta realtà.

Al riguardo, è stata già avviata un'attenta attività di ricerca degli indirizzi mail (e anche dei recapiti su *facebook*) dei maestri, cantanti e amici che hanno vissuto con noi alcuni tratti di storia, più o meno lungamente ma sempre con grande passione.

L'entusiasmante fase pioneristica, quella della nascita e della prima affermazione della nostra volontà di esistere, così come le successive fase di crescita e ripensamento sulla nostra stessa natura di coro amatoriale, sono state tappe intermedie verso l'odierna maturità, artistica e di intenti.

Non confronti o critiche, insomma, ma armonia (come è e sempre è stato nello spirito del Coro, anche tangibilmente espresso nei tratti e nel significato del Logo che ci contraddistingue) perché ciascuno è stato e deve considerarsi una tessera fondamentale di ciò che oggi, con soddisfazione, possiamo affermare di essere.

Il nostro giornale di bordo, con le notizie sulla vita e sulle attività svolte dal Coro, è già scritto chiaramente, per cui non sarà difficile ricostruire l'elenco dei circa trecento attori dei nostri primi dieci anni, per un Concerto in cui ci auspichiamo di poter essere davvero tutti presenti, per cantare ancora insieme.

e. La "Festa della Musica"

Il 21 giugno di ogni anno si celebra la Festa Europea della Musica e, in particolare, a Roma molti eventi sono organizzati in quel giorno dall'*Associazione Italiana per la Promozione della Festa della Musica* (<http://www.festadellamusica-europea.it>).

Noi, che celebriamo sin dalla nostra costituzione questa importante data, organizzando o partecipando ad eventi che si riconoscono in questa ricorrenza, seppur non sempre in maniera rituale, per il 2013 intendiamo aderire alle iniziative formalmente iscritte nel programma dell'Associazione e, pertanto, nei termini e modi stabiliti dall'apposito regolamento, proporremo un nostro progetto che diverrà uno degli eventi ufficiali a cui tutta la cittadinanza potrà partecipare.

## 6. CONCLUSIONI

Prosegue incessante la marcia verso il traguardo dei primi dieci anni di vita. Con soddisfazione constatiamo le tappe superate e gli oggettivi miglioramenti conseguiti, com'è naturale nella vita di un organismo creato per raggiungere ben determinate finalità artistiche e sociali.

Come sempre, è bene ricordarci che *niente è dato per niente* e che dobbiamo *guadagnarci giorno per giorno ciò che ci è donato*.

Ciò significa che l'impegno di ciascuno non deve mai venir meno, proprio quando sembra che tutto sia a portata di mano, e che la realtà del coro, con tutto ciò che per noi comporta, pur non essendo l'unico scopo della nostra vita, è certamente da collocare tra le priorità individuali cui tener fede.

Ricordiamoci di tutti gli amici che nel tempo ci hanno aiutato a camminare per arrivare sin dove siamo adesso giunti, riconoscendo a ciascuno di loro per l'apporto fornito e per i rapporti umani intessuti, che sono la base della nostra ricchezza, e concorriamo a rivitalizzare quelle relazioni in vista del grande concerto del decennale, perché sia una vera festa di armonia e di amicizia.



SOCI 75 : *M*AESTRO 1; *S*OPRANI 19; *T*ENORI 14; *C*ONTRALTI 23; *B*ASSI 18.

### *Maestro 2013*

ANDREA BENEDETTO

### *Soprani 2013*

MARIA CRISTINA CASALE  
AVELINA CHIARI  
VIVIANA CUOZZO  
ADRIANA FABIANI  
ROSANNA FAVALE  
MARIA LETIZIA FRANCHI  
LETIZIA LANZETTA  
ANNAMARIA MANCINI  
ROBERTA MANCUSO  
ORietta MISCHIANI  
PATRIZIA NATICCHIONI  
(CA.SEZ.) LAURA RABITTI  
IVANA RICCIARDI  
PATRIZIA RIPANDELLI  
MARIA RIZZO  
ADRIANA ROMAGNOLI  
VALENTINA SAVORETTI  
DOMENICA TAVELLA  
MARIA LUISA VARRIALE

### *Tenori 2013*

FABRIZIO BATALONI  
(CA.SEZ.) ETTORE CAPPARELLA (*CONSIGLIERE*)  
DAMIANO CIANCA  
ANTONIO COLACICCO  
GIUSEPPE COLASURDO  
SALVO GANGEMI  
GIOVANNI PACINI  
GIUSEPPE PASSAFARO  
PASQUALE RIBATTI  
PIETRO ROMANO  
ANTONIO SAVORETTI  
ANTONINO SURACE  
JEAN TORIEL  
MASSIMO VALENTINI

### *Contralti 2013*

MARIA FRANCESCA ALTIMARI  
GIUSEPPINA AQUINO  
MARIA AGNESE BOITANI  
MARIA TERESA BRUNETTI  
ANNUNZIATA BUSCARINO  
RITA CAMBORATA  
ANGELA COZZOLINO  
CARMELA D'ALESSANDRO  
ANGELA MARIA D'APRILE  
LUISA DE BARTOLOMEO  
GIUSEPPINA DI MARCO  
KATIUSCIA FELICI  
TERESA GERVASI  
ANGELA GIRAUDO  
(CA.SEZ.) SOFIA LANZA  
MARIA BIAGIA MASSARA  
PAOLA MASTROPIETRO  
ANNUNZIATA NASO  
ANNA CARLOTTA RUSCONI  
ANNA RUSSO  
MARCELLA SACCO  
MARIA TERESA SANTESARTI  
ROSANNA TRIESTE

### *Bassi 2013*

ETTORE AQUINO  
PIERLUIGI BATALONI  
ROBERTO BONINO  
MAURIZIO CORI  
CLAUDIO CORNEGLIANI  
NICOLA DI MENNO  
ROBERTO DUCCI  
ANIELLO IMPERATO  
GIUSEPPE LOIACONO  
MARIO MATTEI  
ANTONIO RICCIARDI (*PRESIDENTE*)  
ROBERTO RIPANDELLI (*DIR.ARTISTICO*)  
SERGIO SABATINI  
GIUSEPPE TODARO (*SEGRETARIO*)  
PENSIERO TRABUCCO  
(CA.SEZ.) TOMMASO TREGLIA (*TESORIERE*)  
ENZO TROPEANO  
DANIELE ZAMPONI (*CONSIGLIERE*)



# *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"*

*Coro Amatoriale della Famiglia Militare*

**CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA**

*Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma*

*Promotore e Presidente Onorario*

*Gen.D. CC Antonio Ricciardi*

*Presidenti Onorari*

*Gen.C.A. CC Salvatore Fenu*

*S.E. Card. Angelo Bagnasco*

*Prof. Alessandro D'Acquisto*

*Soci Onorari*

*Gen.B. CC Sabino Cavaliere*

*Rev.Mons. Daniele Micheletti*

*Presidente*

*Gen.D. CC Antonio Ricciardi*

*Direttore artistico*

*Gen.B. CC Roberto Ripandelli*

*Maestro del Coro*

*M° Andrea Benedetto*

*Segretario*

*Dott. Giuseppe Todaro*

*Tesoriere*

*Lgtn. CC Tommaso Treglia*

*Consiglieri*

*Cav. Daniele Zamponi*

*Dott. Ettore Capparella*

*Soci Fondatori*

*Antonio Ricciardi*

*Alessandro D'Acquisto*

*Salvatore Fenu*

*Marco Frisina*

*Angelo Frigerio*

*Filippo Mancini*

*Pensiero Trabucco*

*Francesco Anastasio*

*Salvatore Lazzara*

*Bruno Capanna*

*Gianfranco Risté*

*Vincenzo Tropeano*

*Salvatore Lembo*

*Michele Razza*

*Luigi Bacceli*

*Leonardo Susca*

*Preparazione e Direzione per le Liturgie*

*M° Andrea Benedetto*

*Atto Costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003*

presso la Chiesa Principale di Santa Caterina da Siena in Magnanapoli

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE  
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**