

# Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

*Coro Interforze della Famiglia Militare*

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE  
ASSOCIAZIONI D'ARMA CONVENZIONATO CON L' A. Gi.MUS. - ASSOCIAZIONE GIOVANI MUSICISTI

Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)



*Relazione Annuale 2023*

*"Relazione del Ventennale"*

*(Approvata con Verbale del Comitato di Gestione, in data 3 maggio 2023)*

**ASSEMBLEA DEI SOCI**

**SALA CINEMA DELLA LEGIONE ALLIEVI CARABINIERI**

**ROMA, Mercoledì 24 Maggio 2023**

## **Premessa**

Questo documento del 2023 si intitola “*Relazione del ventennale*” perché segna l’età anagrafica della nostra formazione ed è, appunto, la ventesima Relazione ininterrottamente redatta sin dal 2004, inclusi i due anni di sospensione delle attività per la recente pandemia.

Le attività del Coro sono ormai ricominciate con la massima normalità dopo la brusca pausa del *lockdown* e dopo le misure sanitarie conseguenti alla pandemia, sia per le prove che per le esecuzioni esterne.

L’assestamento conseguente alla ripresa ha visto un considerevole rinnovo dell’organico, più che non negli ultimi anni, e la scelta dei repertori ha voluto facilitare anche l’inserimento delle nuove voci.

Dopo le informazioni sul consuntivo dell’anno appena trascorso e prima della presentazione dei prossimi programmi, si ripercorrerà sinteticamente la vita del Coro in questi due decenni di crescita e di intensa attività, per la soddisfazione di tutti e, particolarmente, di coloro che l’hanno vissuta sin dai primi giorni.

## **Elenco dei Coristi**

Con la ripresa delle attività e la stabilizzazione delle iscrizioni annuali, l’organico ha subito un più sensibile rinnovamento che non nel passato, com’era peraltro nelle previsioni.

I Soci iscritti, in regola con il pagamento della quota annuale (confermata in €100,00 complessivi) o che comunque hanno confermato di voler riprendere la partecipazione alla ripresa delle attività in settembre 2023, sono in tutto 78 (3 Maestri, 22 Soprani, 25 Contralti, 9 Tenori, e 19 Bassi).

L’elenco nominativo degli iscritti è consultabile nella pagina allegata, pubblicata insieme a questa Relazione sul nostro sito Internet [www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

Per celebrare la particolare ricorrenza del Ventennale, in Allegato è riportato anche l’elenco degli altri 198 Amici che hanno cantato nel Coro per periodi più o meno lunghi, come risulta dai nominativi presi dalle schede di adesione sottoscritta da ciascuno al momento dell’adesione, suddivisi per facilità di consultazione tra voci femminili e maschili (Elenco Storico degli Iscritti al Coro, dal 22 dicembre 2003 al 2023: 5 Maestri, 114 Soprani e Contralti, 79 Tenori e Bassi).

Ricordiamo, in particolare, i *Soci Fondatori*, che sottoscrissero l’*Atto Costitutivo* la sera del 22 dicembre 2003, nella Sala adiacente alla *Chiesa di Santa Caterina a Magnanapoli*, alla presenza del *cardinale Bagnasco*, nonché i *Presidenti Onorari* e i *Soci Onorari* nominati nel tempo.

- **Soci Fondatori**: *Antonio Ricciardi, Alessandro D’Acquisto, Salvatore Fenu, Marco Frisina, Angelo Frigerio, Filippo Mancini, Pensiero Trabucco, Francesco Anastasio, Salvatore Lazzara, Bruno Capanna, Gianfranco Risté, Vincenzo Tropeano, Salvatore Lembo, Michele Razza, Luigi Bacceli, Leonardo Susca.*
- **Presidenti Onorari**: *Card. Angelo Bagnasco, Gen. C.A. CC Salvatore Fenu, Prof. Alessandro D’Acquisto, Mons. Santo Marcianò, Card. Pietro Parolin.*
- **Soci Onorari**: *Mons. Daniele Micheletti, Gen. C.A. CC Sabino Cavaliere, Signora Giuseppina Di Marco Casarico, Gen. C.A. CC Gianni Nistri.*

## **Comitato di Gestione e nuova elezione**

Dopo la scorsa Assemblea del 19 maggio 2022 è stato eletto il nuovo *Comitato di Gestione*, per scadenza statutaria del precedente che era stato prorogato per causa di forza maggiore nel perdurare della sospensione delle attività.

Il nuovo *Comitato* prevede l’elevazione del numero dei *Consiglieri* da sette a nove, per ampliare la partecipazione dei coristi nel processo decisionale e nelle attività organizzative, introducendo

anche nuovi incarichi per meglio diversificare le attività di ciascuno e, soprattutto, sviluppare le funzionalità del Comitato.

All'esito delle votazioni sono risultati eletti i seguenti *Consiglieri* che, nel loro ambito hanno nominato le cariche sociali come appresso indicate:

- **Presidente:** *Antonio Ricciardi*;
- **Direttore artistico:** *Roberto Ripandelli*;
- **Segretario:** *Ettore Capparella*, coadiuvato da *Daniele Zamponi*;
- **Tesoriere:** *Tommaso Treglia*, coadiuvato da *Antonio Savoretti*;
- **Responsabile Cultura e sviluppo:** *Viviana Cuzzo*;
- **Responsabile Relazioni esterne:** *Nicolò Paratore*, coadiuvato da *Francesco Madotto*.

Hanno inoltre facoltà di partecipare, quando non espressamente invitati per questioni che richiedono la loro diretta competenza:

- **Maestro del Coro:** *M<sup>o</sup> Antonio Vita*;
- **Responsabile per la preparazione del repertorio liturgico:** *don Michele Loda*;
- **Responsabile di ASSOARMA:** *Gen.B. Sergio Testini*;
- **Responsabile A.Gi.Mus.:** *Presid. Raffaele Bevilacqua*.

### **Il Calendario degli interventi presso le Basiliche romane**

Anche per il 2023-24 il *Calendario* delle celebrazioni presso il *Pantheon* e le altre *Chiese della Capitale* ripercorrerà le stesse date degli anni passati. Saranno aggiunti altri appuntamenti ormai divenuti consuetudinari, anche se prima mai compresi nella programmazione (*Martiri di Mogadiscio, Defunti militari, Cresime già fissate, Memoria degli Exallievi della "Nunziatella"*), per avere una visione complessiva dell'impegno richiesto a ciascuno e poter prevedere eventuali spazi aggiuntivi per la preparazione.

Per l'animazione delle liturgie, con *don Michele Loda* e *Pablo Cassiba* si è convenuto, come già per l'anno in corso, di individuare un repertorio sostanzialmente valido per tutte le celebrazioni, naturalmente allargato di volta in volta ai canti propri del periodo.

Dopo aver concordato gli impegni con i responsabili delle Parrocchie e delle Chiese interessate, entro il prossimo mese di giugno il *Calendario* sarà distribuito a tutti.

### **Eventi svolti**

Nell'anno 2022 e sino alla data odierna (18 maggio 2023) il Coro è stato impegnato nei seguenti eventi esterni:

- *ROMA – 11 gennaio 2022: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti in Guerra (Chiesa dei Santi Sette Fondatori) - Solenne celebrazione in memoria dei Martiri di Mogadiscio.*
- *ROMA – 16 gennaio 2022: Basilica del Pantheon – Animazione della Solenne Liturgia Eucaristica, presieduta da Mons. Pieroni, in occasione del 144° annuale della fondazione dell'Istituto della Guardia d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon.*
- *ROMA – 20 febbraio 2022: Basilica di San Lorenzo in Lucina – Animazione della Santa Messa domenicale delle ore 12, celebrata dal Parroco, Mons. Daniele Micheletti.*
- *ROMA - 13 marzo 2022: Basilica del Pantheon – Animazione della Santa Messa domenicale delle ore 10,30.*
- *ROMA – 18 marzo 2022: Basilica di San Vitale – Animazione della liturgia per la Stazione quaresimale diocesana, presieduta dal Parroco, don Elio Lops.*
- *ROMA – 2 aprile 2022: Basilica di San Vitale – Animazione della Liturgia e, a seguire, Concerto "La Preghiera e il Sacrificio - Musica nel tempo Quaresimale".*

- ROMA - 10 aprile 2022: Basilica del Pantheon – Animazione della Santa Messa domenicale delle ore 10,30.
- ROMA – 7 maggio 2022: Basilica di San Vincenzo De Lellis - Animazione della Liturgia e, a seguire, Concerto “La Preghiera e l’Eroismo - Musica nel mese Mariano”.
- ROMA – 21 maggio 2022: Parrocchia dei Santi Sette Fondatori, sede del “Tempio Nazionale del Suffragio dei Caduti in tutte le guerre” - Animazione della Liturgia e, a seguire, Concerto “La Preghiera e l’Eroismo - Musica nel mese Mariano”.
- ROMA – 5 giugno 2022: Basilica del Pantheon – Animazione della Santa Messa domenicale delle ore 10,30 con, a seguire, la tradizionale “pioggia di petali” dalla cupola della chiesa.
- ROMA - 29 giugno 2022: Basilica del Pantheon – Animazione della Santa Messa per la celebrazione della festività dei Santi Pietro e Paolo, Patroni della città di Roma, presieduta da Mons. Bruno Gagliarducci, nell’anniversario della sua ordinazione sacerdotale.
- ROMA – 19 ottobre 2022: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Concerto “Musica per lo Spirito”, unitamente al Coro svedese “Peer Chorum”, in tournée in Italia.
- ROMA – 21 ottobre 2022: Saloni di rappresentanza della Caserma “Salvo D’Acquisto”, sede del Comando delle Unità Mobili e Specializzate dei Carabinieri – Concerto “Musica per lo Spirito”, insieme al Coro svedese “Peer Chorum”, in tournée in Italia, e alla Fanfara del 4° Reggimento Carabinieri a cavallo. Evento organizzato dal Distretto Lions 108 a favore della Casa di accoglienza per malati oncologici di Cagliari e dell’Associazione “LumbeLumbe” in occasione del ventennale della fondazione.
- ROMA – 30 ottobre 2022: Parrocchia di Santa Maria del Rosario a Prati – Animazione della liturgia domenicale, in occasione dei Festeggiamenti Parrocchiali, su invito del Parroco Padre Simone Bellomo.
- ROMA – 6 novembre 2022: “Tempio Nazionale del Suffragio dei Caduti in tutte le guerre”, presso la Parrocchia dei Santi Sette Fondatori, - Animazione della Liturgia in memoria di tutti i Caduti Militari.
- ROMA – 13 novembre 2022: Basilica del Pantheon – Animazione della Santa Messa domenicale delle 10,30 celebrata dal Cappella Militare Mons. Franco Sarzi Sartori, con la commemorazione dei defunti dei Canonici della Basilica e degli Exallievi della Scuola Militare “Nunziatella”.
- ROMA – 21 novembre 2022: Parrocchia di Santa Felicità e Figli Maschi – Celebrazione della “Virgo Fidelis”, organizzata dalla Sezione di Roma-Montesacro dell’Associazione Nazionale Carabinieri.
- ROMA – 8 dicembre 2022: Basilica di San Lorenzo in Lucina – Animazione della Santa Messa delle ore 12 per la celebrazione della festività dell’Immacolata Concezione di Maria, celebrata dal Parroco Mons. Daniele Micheletti.
- ROMA – 15 dicembre 2022: Santa Caterina a Magnanapoli, Chiesa Principale dell’Ordinariato Militare in Italia – Sacra narrazione, in versi, musica e canto “La Notte Santa”, in onore dell’Ordinario Militare per l’Italia, Arcivescovo Santo Marciànò, Presidente Onorario del Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”.
- ROMA – 16 dicembre 2022: Chiesa di San Camillo de Lellis – Animazione della Santa Messa, in occasione della celebrazione natalizia per i Carabinieri del Comando Unità Forestali, Ambientali e Agroalimentari, presieduta dal Parroco don Sergio Palumbo.
- SUBIACO (Roma) – 17 dicembre 2022: Teatro “Narzio” - Sacra narrazione, in versi, musica e canto “La Notte Santa”, evento organizzato da ASSOARMA “Area Tivoli e Valle dell’Aniene” con il contributo del Rotary Club-Subiaco e dall’Associazione Nazionale Carabinieri - Sez. Subiaco.

- ROMA – 20 dicembre 2022: Saloni di rappresentanza della Caserma “Salvo D’Acquisto”, sede del Comando delle Unità Mobili e Specializzate dei Carabinieri – Sacra narrazione, in versi, musica e canto “La Notte Santa”, in occasione dello scambio di auguri degli Exallievi della Scuola Militare “Nunziatella”, organizzato dalla Sez. “Lazio” dell’Associazione Exallievi della “Nunziatella”.
- ROMA – 6 gennaio 2023: Basilica di Santa Maria in Aracoeli – Solenne celebrazione liturgica per la festività dell’Epifania e processione del Bambinello.
- ROMA – 11 gennaio 2023: Tempio Nazionale del Suffragio Perpetuo dei Caduti in Guerra (Chiesa dei Santi Sette Fondatori) - Solenne celebrazione in memoria dei Martiri di Mogadiscio.
- ROMA – 29 gennaio 2023: Basilica del Pantheon, Chiesa affidata all’Ordinariato Militare - Celebrazione Eucaristica in occasione del 145° Anniversario di Fondazione dell’Istituto Nazionale per la Guardia d’Onore alle Reali Tombe del Pantheon, presieduta da Mons. Bruno Gagliarducci.
- ROMA – 17 febbraio 2023: Basilica di San Vitale – Solenne celebrazione per la somministrazione delle Cresime.
- ROMA – 12 marzo 2023: Basilica di San Lorenzo in Lucina – Animazione della Santa Messa delle ore 12, celebrata dal Parroco Mons. Daniele Micheletti.
- ROMA – 18 marzo 2023: Saloni di rappresentanza della Caserma “Salvo D’Acquisto”, sede del Comando delle Unità Mobili e Specializzate dei Carabinieri – Concerto “L’Opera del Risorgimento”, organizzato dalla Sez. “Corazzieri” dell’Associazione Nazionale Carabinieri in occasione del 155° anno della fondazione della Specialità.
- ROMA – 2 aprile 2023: Basilica del Pantheon – Animazione della Santa Messa domenicale delle 10,30 per la ricorrenza delle Palme, celebrata dal Cappellano Militare don Bruno Gagliarducci.
- ROMA – 28 aprile 2023: Basilica di San Vitale – Animazione della solenne liturgia vespertina per i festeggiamenti Parrocchiali in onore di San Vitale.
- ROMA – 13 maggio 2023: Parrocchia di San Roberto Bellarmino – Animazione della Santa Messa, presieduta dal Cardinale Agostino Vallini in occasione dell’adorazione della statua della Madonna di Fatima e, a seguire, “Concerto di Canti Mariani”.

### **Vent’anni di canto**

Il 22 dicembre 2003, con il Concerto presso la Chiesa di Santa Caterina a Magnapoli, alla presenza dell’Ordinario Militare, Mons. Angelo Bagnasco, ebbe inizio l’attività del neo costituito Coro, nato per la volontà dei Soci Fondatori di dar vita a un complesso operante in seno all’Ordinariato e nello spirito delle Forze e Corpi Armati dello Stato per vivificare i valori della cultura militare.

Il Coro ebbe e mantiene la sua sede legale presso quella dell’Ordinariato, in Salita del Grillo 37, ma per espressa volontà del Comandante delle Scuole dell’Arma, Gen. C.A. Salvatore Fenu (tra i Soci Fondatori e poi “Presidente onorario”), esso ha avuto da allora la sede operativa per le prove presso la Legione Allievi Carabinieri di Roma, in Viale Giulio Cesare, confermata negli anni dai Comandanti dell’Istituto che si sono succeduti.

Dopo il Maestro (anch’egli tra i Soci fondatori) don Salvatore Lazzara (dal 2003 al 2005), il Coro è stato diretto da don Michele Loda (nel 2006), da Graciela Dorbessan (nel 2007), da Alberto Vitolo (dal 2008 al 2010), da Massimo Martinelli, Direttore della Banda Musicale dell’Arma dei Carabinieri (dal 2010 al 2013), da Andrea Benedetto (nel 2013) e da Antonio Vita dal 2014 ad oggi.

Nei primi due anni il Coro è stato frequentemente accompagnato nelle esecuzioni esterne dalla Banda dell’Ispettorato “Lazio” dell’Associazione Nazionale Carabinieri, diretta dal compianto

*Maestro Francesco Anastasio*. Negli anni successivi, si è avvalso dell'amichevole partecipazione del "Gruppo Italiano d'Ottoni" del *Maestro Vincenzo Tiso*.

In più occasioni è intervenuto insieme alla *Banda dell'Arma*, diretta dal *Maestro Massimo Martinelli* e, ha eseguito concerti di grande spessore insieme alla *Fanfara del 4° Reggimento Carabinieri a cavallo*, diretta dal *Maestro Fabio Tassinari*.

Per particolari celebrazioni presso la *Scuola Allievi Carabinieri*, il Coro ha collaborato anche con la *Fanfara della Scuola*, diretta dal *Maestro Danilo Di Silvestro*.

Nel 2010, dopo aver cantato in occasione del primo concerto natalizio di ASSOARMA per lo scambio di auguri, presso la *Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia*, con la sottoscrizione congiunta della *Convenzione*, il Coro è stato ufficialmente riconosciuto come *Coro Interforze della Famiglia Militare*, com'era nelle intenzioni iniziali del *Cardinale Bagnasco* già all'epoca della fondazione.

Da sempre, il Coro ha avuto la duplice anima per l'animazione delle liturgie, con la costante direzione del *Cappellano militare* e *Maestro don Michele Loda* e, per l'attività concertistica, di un *Maestro incaricato* (che dal 2014 è con oneri sostenuti da tutti i coristi mediante il versamento della quota annuale, determinata e approvata annualmente dall'*Assemblea dei Soci* sulla base dell'andamento delle spese).

Dal 2014 il Coro sceglie annualmente un *Progetto&Studio*, cioè una serie di brani a tema per sviluppare un argomento di valore celebrativo o di interesse condiviso tra tutti i cantanti, metodo che ha comportato l'acquisizione di un vastissimo repertorio (*Canti del Risorgimento, Concerto mariano, Concerto per Nassiriya, La Buona Novella, La Grande Guerra, Opera Operetta & Musical con quattro edizioni in più anni consecutivi, Concerto di Musica sacra*) da portare in esecuzione in importanti eventi.

Il Coro, in particolare, ha nel proprio repertorio diversi brani espressamente scritti o adattati per la nostra formazione (*Alma Madre Italia, Hymne to love, 150-Inno della Scuola Allievi, Usi obbedir, Il silenzio, Il canto del Mak π della "Nunziatella"*), estremamente tipici, che hanno sempre riscosso grande successo per l'originalità e per l'impatto emotivo che suscitano.

Oltre a rassegne corali e scambi con altri Cori, ha ospitato in particolare in concerti espressamente organizzati in prestigiosissime sedi della Capitale, il *Coro gallese "Sirenian Singers"*, nel 2018, e il *Coro svedese "Peer Chorum"*, nel 2022.

Parallelamente, il Coro ha curato lo sviluppo del repertorio liturgico, sia con specifici cicli di studio che per la preparazione di ricorrenti celebrazioni di grande impegno, in particolar modo per gli interventi presso la Basilica del Pantheon.

### **La comunicazione**

Dal 2005 il Coro si è dotato di un Logo che nei simboli ne rappresenta la spiritualità, realizzato come crest donato per prima a Mons. Angelo Bagnasco in occasione della Liturgia celebrata presso il Santuario di Loreto. Distintivo in fusione, da tasca per gli uomini e ferma foulard per le donne, indossato in chiesa e nei concerti, riprodotto nel banner che ci accompagna negli eventi esterni, riportato nelle intestazioni dei Programmi di Sala e sui notiziari, diffonde l'immagine della nostra formazione anche su Facebook e sugli altri canali di comunicazione.

Il sito [www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com) costituisce da anni l'interfaccia con il mondo, molto visitato in tutte le sue pagine, che sono anche l'archivio storico della formazione, con i documenti ufficiali, le locandine di tutti gli interventi, i Calendari degli impegni presso il Pantheon e la Basiliche romane sin dalla fondazione.

In particolare, raccoglie i numeri del mensile *Il Corobiniere News*, uscito puntualmente online sin dal 1° gennaio 2003, anche nei lunghi mesi in cui le attività sono state sospese per la recente pandemia, un foglietto di informazioni che diffonde notizie sulla vita e sulle attività del Coro e illustra pagine di cultura musicale in genere.

Attraverso il sito siamo stati contattati più volte da altre formazioni corali, anche straniere, con le quali si sono realizzate importanti collaborazioni, nonché da Enti, Associazioni e Istituzioni che hanno chiesto la nostra partecipazione a eventi celebrativi o benefici. Inoltre, ci sono pervenute anche richieste di adesione da parte di candidati intenzionati ad aderire al nostro Coro, molti dei quali poi effettivamente entrati a far parte della compagine.

Attraverso questo canale, abbiamo anche soddisfatto la richiesta di spartiti del nostro repertorio da parte di altri cori interessati allo stesso genere musicale.

La comunicazione esterna sarà ancor più sviluppata, attraverso i più moderni canali informatici, grazie anche agli specifici incarichi conferiti ai Consiglieri all'interno del Comitato di Gestione, valutando anche l'opportunità di accedere ad altre piattaforme.

La comunicazione interna, invece, viene assicurata con *email* dedicate e attraverso più gruppi *Whatsapp* che servono innanzitutto a dare tempestive informazioni funzionali alla operatività del Coro e a rinsaldare i vincoli di appartenenza tra tutti i coristi, risultando particolarmente utili proprio nei lunghi periodi di *lockdown*.

Per poter ampliare e ringiovanire l'organico del Coro si è pensato anche di pubblicizzare in vari modi la ricerca di giovani leve, soprattutto in ambito universitario e in genere agli "Under 25", da ammettere senza richiedere il pagamento della quota annuale prevista per i soci (€ 100).

Si potrebbe anche favorire l'adesione a una istituenda sezione "Amici del Coro", da parte di persone esterne non cantori (come di fatto già ci sono), che possano anche contribuire al sostentamento della nostra formazione con una annualità simbolica, di minima entità

### **VADEMECUM per la migliore funzionalità**

Nel 2014 si avvertì l'esigenza di redigere un VADEMECUM per ricordare a tutti i Coristi alcune basilari regole utili all'immagine e al miglior funzionamento della nostra formazione.

In questa significativa tappa dei primi vent'anni, si ritiene opportuno riproporre il documento, soprattutto a vantaggio dei tanti nuovi iscritti, perché resti memoria condivisa delle raccomandazioni che ci vengono di volta in volta ripetute dai maestri e ribadite in occasione di Concerti ed eventi esterni.

Si allega pertanto alla presente Relazione il documento così come si ritenne di scrivere all'epoca, certi che tutti ne trarranno giovamento e adegueranno nel senso i comportamenti individuali e collettivi.

Di fondamentale importanza, si sottolinea, è l'audizione preliminare del Maestro per gli aspiranti che desiderino entrare a far parte del coro, per valutare la voce e verificarne le potenzialità, evitando, se proprio necessario, che taluni possano intraprendere un'esperienza per la quale non hanno le minime indispensabili capacità.

### **Celebrazioni per il Ventennale della fondazione**

Per solennizzare il traguardo del *Ventennale*, si sta organizzando un evento celebrativo, presso la *Chiesa di Santa Caterina a Magnanapoli*, ove ci costituimmo nel 2003, nella seconda metà del prossimo mese di dicembre, presieduto dall'*Ordinario Militare, Mons. Santo Marcianò*, con la partecipazione delle Autorità e delle persone che sono state parte determinate della nostra storia, dei Maestri che ci hanno diretto, di tutti i Coristi che per tempi più o meno lunghi hanno condiviso la nostra esperienza canora, e dei tantissimi Amici e simpatizzanti che ci seguono da sempre e ci onorano della loro assidua presenza. Per il particolare periodo dell'anno, si eseguirà la Sacra rappresentazione "*La Notte Santa*", insieme ad altri canti di vario genere.

In particolare, si chiederà a tutti i Maestri che si sono susseguiti alla direzione del Coro, di dirigerci ciascuno in un brano maggiormente rappresentativo del nostro repertorio e riferito al periodo della loro preparazione.

Si appronterà anche un oggetto a ricordo dell'anniversario (la cui scelta e realizzazione sarà curata dal *Comitato di Gestione*), da porre in vendita per tutti i coristi (e a chi ne farà eventualmente richiesta) e da donare alle Autorità invitate per il *Concerto del Ventennale*.

Per sostenere gli oneri, relativi anche al completamento e rinnovo dei materiali, contenuti nel minimo, si chiederà il contributo una tantum a ciascun corista di Eu. 30,00 da versare alla ripresa autunnale delle attività, con il cui ammontare complessivo ci si regolerà per assolvere a tutte le incombenze celebrative.

### **Il Concerto raccontato**

L'innovazione della "*Sacra rappresentazione*", per il Natale, e della "*Narrazione storica*", per l'attività concertistica nell'anno, ha rappresentato un esperimento pienamente riuscito, che sostituisce alla presentazione di tipo tradizionale un racconto che lega con un filo logico tutti i brani che vengono eseguiti, intervallando con la musica e il canto le voci recitanti, mantenendo con la narrazione un'unica tensione emotiva.

Il successo è stato espresso dal pubblico intervenuto nelle varie e numerose occasioni, con i positivi commenti raccolti al termine dello spettacolo, sostanzialmente concordi nell'affermare che il tempo trascorso, sebbene oggettivamente lungo, è "*volato*" perché tutti intimamente coinvolti nella storia raccontata.

Per il futuro, si cercherà sempre di ripercorrere questo schema, adattandolo ai diversi repertori che si andranno a realizzare, avvantaggiati anche dalla circostanza che già i *Progetti&Studio* hanno per loro natura un filo conduttore che lega in qualche modo tutti i brani che si scelgono per la preparazione e gli eventi dell'anno di riferimento.

### **Progetti per il prossimo anno**

Con la "*Sacra rappresentazione*" che sarà eseguita nel "*Concerto del Ventennale*", terminerà lo studio e presentazione dei brani programmati per il 2023.

Da gennaio 2024 inizierà la preparazione del nuovo repertorio che, d'intesa con il *M° Vita e don Michele*, sarà di *Musica sacra*, riprendendo la marcata spiritualità che era all'inizio del nostro percorso corale, espressa particolarmente in occasione dei concerti eseguiti per il conferimento delle *Presidenze Onorarie* all'Ordinario *Mons. Santo Marciandò*, nel 2011, e al *Cardinale Pietro Parolin*, l'anno successivo.

Affidiamo quindi ai nostri *Maestri* la scelta dei brani e le modalità di preparazione, anche perché lo studio di questo particolare repertorio ci avvantaggerà pure nel repertorio liturgico per l'animazione delle messe al *Pantheon* e presso le altre *Basiliche romane*.

A tal proposito, don Michele ha voluto introdurci allo studio e approfondimento della musica sacra con una sua personale riflessione che si allega a questa Relazione.

La proposta che sarà avanzata a tutti i Coristi è la partecipazione nel 2024, nella seconda settimana del mese di maggio, al *Pellegrinaggio Militare Internazionale di Lourdes*, come già nel 2008 con oltre quaranta presenze. Ci si coordinerà con l'*Ordinariato militare* per poter essere inseriti nella programmazione delle liturgie e degli eventi correlati, come tradizionalmente avviene anche a favore delle rappresentative degli altri Paesi partecipanti.

Il repertorio di *Musica sacra*, integrato dai brani concertistici tipicamente del repertorio nazionale, è senz'altro quello più adatto per la partecipazione all'iniziativa proposta.

Nel caso che non si raggiunga il numero sufficiente per un'adequata partecipazione come *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"*, per i coristi che comunque aderiranno al *Pellegrinaggio* sarà comunque una bella occasione per vivere la spiritualità di quel luogo e la partecipazione a un evento sempre di grande emotività.

Pertanto, nel periodo del pellegrinaggio non saranno presi impegni a calendario per favorire in ogni modo l'adesione di quanti vorranno recarsi a Lourdes.

### **Preparazione di teoria musicale e tecnica vocale**

Nel normale svolgimento delle prove, sia per le liturgie che per i concerti, non c'è mai molto spazio per l'approfondimento della teoria e della tecnica, perché diventa prioritario lo studio del repertorio da portare in esecuzione, considerato anche che sin dalla nostra fondazione si è ritenuto di confermare l'impegno di una sola prova settimanale, per cui ognuno ha regolato nel senso la propria agenda, che contempera certamente tante altre situazioni familiari e lavorative.

Molti Coristi, soprattutto coloro che si sono iscritti più di recente, avvertono quindi l'esigenza personale di un approfondimento sia della teoria musicale che della tecnica vocale, per cui alcuni già prendono lezioni, ciascuno per proprio conto, con insegnanti privati.

Per favorire la preparazione del maggior numero possibile di quanti gradiscono approfondire le conoscenze e migliorare nel canto, atteso anche le richieste che più volte sono state avanzate dai più volenterosi, si cercherà sin dal prossimo anno di favorire lezioni dedicate, per singoli temi o con cicli programmati, sulla base di quanto sarà richiesto dagli aspiranti frequentatori, con oneri che saranno ripartiti tra gli stessi, strettamente limitati al rimborso degli oneri sostenuti dai discenti, di volta in volta incaricati.

Tale preparazione, coordinata con lo svolgimento dei programmi in corso, sarà anche di ausilio ai nostri Maestri preparatori perché potrà meglio avvicinare i coristi ai brani inseriti in repertorio e favorire così il superamento delle difficoltà che si saranno incontrate durante le prove collettive.

### **Conclusioni**

Un consuntivo pieno di contenuti e di grande soddisfazione per tutti che ci porta a trarre verso nuovi e più ambiziosi traguardi, con la consapevolezza di essere ormai ventenni maturi per affrontare nuove sfide, senza però mai perdere di vista la natura amatoriale, e passionale innanzitutto, della nostra formazione.

### **ALLEGATI** alla RELAZIONE ANNUALE 2023, “*Relazione del Ventennale*”:

- **All. “A”:** Breve “NOTA INTRODUTTIVA” al repertorio del prossimo anno, “*Musica occidentale tra Sacro e Profano*”, a cura di don Michele Loda;
- **All. “B”:** VADEMECUM, piccole ma fondamentali norme cui attenersi strettamente;
- **All. “C”:** Elenco Storico degli ISCRITTI AL CORO, dal 22 dicembre 2003 al 2023.

### **A SEGUIRE:**

- **ELENCO** dei Coristi del 2023;
- **ELENCO** dei membri del *Comitato di Gestione* e dei *Titoli Onorifici*.

**Breve "Nota introduttiva" al repertorio del prossimo anno**

**MUSICA OCCIDENTALE TRA SACRO E PROFANO**

*A cura di don Michele Loda*

Se ci si vuole porre un interrogativo circa l'origine della musica occidentale così come è nota a noi attraverso le molteplici possibilità di ascolto e conoscenza che la rendono facilmente disponibile a ciascuno attraverso i moderni mezzi di diffusione, dobbiamo retrocedere nel tempo di molti secoli.

Il fenomeno musicale occidentale, infatti, conosce un graduale evolversi che, passando attraverso i millenni, affonda le radici rintracciabili nel contesto della prassi greca antica, con le sue scale modali e con il suo impiego in contesto teatrale e culturale; il confine tra i due mondi, a quel tempo, è spesso labile e a tratti non tracciabile.

Un'altra importante fonte di tale sviluppo è costituita dalla prassi sinagogale che prevede la cantillazione di inni, salmi e cantici spirituali; il Nuovo Testamento è ricco di tracce testuali che attestano l'esistenza di inni cristologici antecedenti la scrittura dei testi canonici, al punto che essi vi si trovano incorporati pur rimanendo distinguibili per metrica, struttura e linguaggio differente dal contesto letterario delle varie opere. Ad ogni modo, da queste due radici scorre fluente la linfa che sostiene la vita e lo sviluppo del sistema musicale occidentale che conduce allo sviluppo di vari repertori locali che nel periodo carolingio verranno omologati in quel corpus che costituisce il fondo autentico del repertorio gregoriano.

Da questo primo punto, attraverso la pratica dell'organum e del discanto prende le mosse la prima esperienza della polifonia; di essi abbiamo traccia fin dai codici in campo aperto. Fin dagli inizi di questa prassi esiste una reciproca dipendenza e contaminazione: temi profani vengono utilizzati come base melodica per l'elaborazione di brani polifonici sacri mentre procedure e schemi tipici del repertorio sacro filtrano in composizioni di natura del tutto diversa.

Non mancano, fino ai giorni nostri, ampie possibilità di rinvenire tracce della culla sacra nel quale la musica occidentale ha preso identità e struttura. Dall'evoluzione della modalità deriva la tonalità, così come stabilizzatasi da Bach almeno fino a Brahms. Dalla prassi del canto della Passione diviso su tre musicisti riprende vita la prassi del teatro, che tanto aveva patito nel medioevo, che si evolverà nell'Oratorio sacro, antecedente perfino dell'Opera e del Melodramma di teatro.

Forme liturgiche come la Messa diventano la struttura di monumentali composizioni che nemmeno lontanamente sono state pensate per un utilizzo liturgico. Testi sacri vengono citati e inseriti direttamente in composizioni profane. Intere sezioni tematiche sono incluse nei posti meno pensabili... ed è curioso riuscire ad individuarle e scoprirle.

Proporre un programma di musica sacra, dunque, non corrisponde ad una proposta confessionale bensì ad un'azione di scoperta della storia e dell'identità della musica che viene anche oggi praticata. Anzi, a ben vedere l'autentica musica sacra oggi non abita più in molte chiese, soppiantata da canzonette di dubbio gusto e da brani di scarsissimo valore, proprio mentre non mancano crescenti apprezzate esecuzioni di canto sacro, dal gregoriano alla polifonia, dal barocco al romanticismo, fino al cecilianesimo, accompagnate da rappresentazioni, incisioni e perfino dall'istituzione di apposite cattedre di insegnamento nei conservatori europei.

Un'istituzione corale dunque può fare la propria parte, in tutto ciò, per proporre agli ascoltatori un programma che non sia solamente finalizzato all'ascolto immediato o all'uso religioso di un brano; scegliere con cura un repertorio sacro corrisponde ad un'operazione culturale di alto profilo che risveglia la consapevolezza di un'identità, tracciando la storia della più coinvolgente delle arti che lo spirito umano ha saputo coltivare e far evolvere.

# VADEMECUM

## Piccole ma fondamentali norme cui attenersi strettamente

Per l'esperienza maturata nell'ormai ventennale attività del nostro Coro, si richiama l'attenzione di tutti i Coristi su alcuni punti che sono indispensabili per migliorare la funzionalità ed elevare l'immagine, confidando sulla piena condivisione e sull'apporto di tutti nell'interesse collettivo.

### 1. LA DIVISA

La *divisa* e l'*uniformità* costituiscono da sempre il biglietto da visita di ogni formazione.

Tutti devono munirsi e indossare l'abito previsto, **rigorosamente di colore BLU**, con foggia sobria e per quanto possibile simile a quella degli altri coristi, evitando tessuti con trame o motivi appariscenti, fogge stravaganti, accessori particolarmente evidenti, scarpe aperte o in tinta chiara.

**NON saranno più ammessi abiti di colore diverso (nero, grigio, azzurrino) o con fantasie.**

### 2. IL COMPORTAMENTO

Avendo elevato la qualità artistica e il livello delle partecipazioni esterne, occorre conseguentemente migliorare il *comportamento* nel corso delle esecuzioni, che concorre con la divisa a creare l'immagine del Coro ancor prima di aprire la bocca per il canto.

Le raccomandazioni sono sempre le solite (*disciplina, concentrazione, sincronismo*) per cui si faranno **brevi prove** a margine della preparazione vocale, perché maturi in tutti l'esatto contegno da tenere in pubblico: **prima, durante e dopo l'esecuzione vocale.**

### 3. I CONCERTI ED EVENTI

La partecipazione ai concerti e alle celebrazioni liturgiche costituisce un *dovere* e anche un *diritto* per tutti Coristi. Come **DOVERE**, ciascuno deve sentirsi **moralmente impegnato** a intervenire (*compatibilmente con oggettivi impedimenti*) agli eventi che sono messi in programma, evitando di "scegliere" dove e quando partecipare. Come **DIRITTO**, esso va temperato con le esigenze di esecuzione che impone ai Maestri di dover escludere coloro che non avendo partecipato a tutte le prove non sono sufficientemente pronti per una corretta esibizione.

**Occorre, in definitiva, essere assidui il più possibile alle PROVE e ai CONCERTI.**

### 4. I NUOVI SOCI

L'accettazione di nuovi Coristi è indispensabile per il rinnovamento delle sezioni e la crescita dell'organico. Deve costituire prioritario impegno di ciascuno per coinvolgere parenti e amici di cui si abbia personale conoscenza, appassionati, più o meno conoscitori della musica.

Pur facilitando il loro rapido inserimento, è bene precisare loro che **la partecipazione a Concerti ed eventi potrà avvenire solo dopo congruo tirocinio e previo parere di idoneità del Maestro.**

Essi devono essere presentati INNANZITUTTO al Maestro (*per l'audizione*) avvisando in tempo un responsabile del Coro (*Presidente, Segretario, Tesoriere*) per poi formalizzare l'iscrizione.

### 5. LA COLLABORAZIONE

Lo spirito di collaborazione deve ispirare la condotta di tutti i coristi, per superare qualsiasi problema o difficoltà. *Collaborazione* e *amicizia* innanzitutto tra i cantanti, aiutando chi sia in difficoltà, non ponendo pregiudiziali di convivenza nella e tra le Sezioni, sostenendo l'attività del Maestro e dei preparatori, rivolgendosi sempre ai responsabili e ai Capi Sezione per ogni particolare situazione d'interesse, anche tramite *mail*, senza assumere iniziative o atteggiamenti.

Impegno di ciascuno è **RISOLVERE** e **NON CREARE** problemi, offrendo la massima disponibilità che significa: **saper fare sempre un passo indietro nell'interesse del Coro.**

***Grazie, con i migliori Auguri di Buon lavoro a tutti!***

# Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

*Coro Interforze della Famiglia Militare*

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

## Elenco Storico degli Iscritti al Coro

(dal 22 dicembre 2003 al 2023)

Soci **198**: *Maestri* **5** *Soprani Contralti*: **114** *Tenori Bassi* **79**

### *Maestri*

ANDREA BENEDETTO      GRACIELA VALERIA DORBESSAN  
DON SALVATORE LAZZARA      ALBERTO VITOLO      COL. MASSIMO MARTINELLI

### *Soprani e Contralti*

SILVANA ALBERINI    LUCILLA ANASTASIO    EMANUELA APREA    GIUSEPPINA AQUINO (TROPEANO)  
CATERINA ARENA    LIA ANTONIETTA ARENA (LAZZARA)    LORETTA PATRONI    RITA SPADARO  
MARIA REGINA BEVILAQUA MACCHIONI    ANNARITA MUSIO    MARIA AGNESE BOITANI  
MARIA TERESA BRUNETTI (CIANCA)    MARIA GRAZIA BRUNO    ALISSA BRUSCHI  
ROBERTA BUDICIN    GIOVANNA CAPILLI    GRACIELA CAPPELLINI    MARIA PAOLA CARPANO  
MARIA CRISTINA CORI    ANNARITA FATIMA CERRO    AVELINA CHIARI (PASSAFARO)  
MARIA TERESA CIPOLLONE    CARMELINA PIEMONTESE (D'ALESSANDRO)  
ROBERTA DEL GIUDICE    LUISA DE BARTOLOMEO    ROSARIA FASANO (DE VITO)  
SECONDINA DI CESARE (COLASURDO)    GIUSEPPINA DI MARCO (CASARICO)  
ROSELLA EBOLI    MARGHERITA FABBRI    ADRIANA FABIANI    ELISA FALCONE  
LORENA FATIGONI    ROSANNA FAVALE (COLACICCO)    KATIUSCIA FELICI  
ALESSANDRA FERRIO    DONATELLA FESTA (DI TULLIO)    MIRELLA FINO (SORBARA)  
MARIA ANTONIETTA GAIMA SERBA    LEDA GALLI    ELISA GAZZETTA (CALI')    CINZIA GENTILI  
TERESA GERVAZI (RABITTI)    ISOLINA GIANNI    CLAUDIA GIANNINI    DANIELA GIULIANO  
TIZIANA GRISOLIO (CARBOTTA)    DONATELLA IZZO    MARIA TERESA LIO (VACCARELLA)  
SOFIA LANZA    ROSALIA LUCATELLI    MARINA MACCI (GERALDI)    BARBARA MAIELLO  
ANNA MARIA MANCINI    ROBERTA RITA MANCUSO    JOLE MANGIOLA    LUCIA MAROLO  
LORIANA MARTINI    MARIA MASSARA (GANGEMI)    MIRELLA MASSARO    ERNESTINA STEFANIA  
MAZZA    ORIETTA MISCHIANTI    ANNUNZIATA NASO (LOIACONO)    MARIA CARMELA NIUTTA  
MARA ORSINI    ELVIRA OSPINO    ANNA OTTONELLO    CARLA PAGLIARDINI    MARINA PAOLUZZI  
DANIELA PAOLUZZI (CAVALLARI)    LUGIA PICCINNO    RITA PIEMONTESE (FORGIONE)  
MIRELLA PIETROGIACOMI    BARBARA PIGNATON (CARTA)    FRANCESCA PISCIONERI  
ANNA ROSA PRETAROLI    MARIA RITA PONTANI    LAURA RABITTI    ANNA RAIMO (PANARELLA)  
TIZIANA RICCI    MARIA TERESA RICCITELLI    PATRIZIA RIPANDELLI (TODARO)  
ADRIANA ROMAGNOLI (MATTEI)    MARIA RIZZO    ADELAIDE ROSARI    ITALA ROSICHINI  
ANNA CARLOTTA RUSCONI    AMALIA RUSSO    ANNA RUSSO    STEFANIA SARACINO (DE VIVO)

RAFFAELLA SANNINO (D'ANDREA) EMANUELA SCARPITTI (DI BARI BRUNO) PATRIZIA SCHIRRU  
CLAUDIA GIUDITTA SCIACCA ANGELA SELLARIONE DANIELA SFERRELLA (RISTE')  
RITA SPIGA ESTER MARIA STRADA MARIA CONCETTA TADINO ANNA TANGO  
SILVIA TARSITANI (COLOSIMO) ROSSELLA TARTAGLIA BARBARA TETTI SARA TORREGGIANI  
ROSSANA TOZZI DONATELLA TRABUCCO GAETANA TRAPANI SOFIA TUDISCO  
TESSA WROBLEWSKY IRMA VALENTI MARIA LUISA VARRIALE ANTONELLA VISCONI

## *Tenori e Bassi*

BATTISTA AQUINO EMILIO ETTORE AQUINO LUIGI BACCELI FABRIZIO BATALONI  
ROMOLO BERNARDI ROBERTO BONINO ANTONINO BUONO ANDREA CALI'  
BRUNO CAPANNA GIANFRANCO CAMPOBASSO GIUSEPPE CAPPITELLI SABINO CARABOTTA  
DAMIANO CIANCA PASQUALE CARNEVALE ETTORE CARTA GIANNI CASTELLUCCI  
GIUSEPPE CAVALLARI ARMANDO CIACCIA GIULIANO CIARDINI ENRICO CIOFFI  
DARIO CIPRIANI LAMBERTO CLEMENTINI ANTONIO COLACICCO MAURO COLUZZA  
MAURIZIO CORI PAOLO COSTA ANDREA COZZOLONGO ANTONIO D'ANDREA  
MICHELE D'ANDRIA MARCELLO DE VIVO UGO DEL GAIS FRANCESCO DI BARI BRUNO  
GIANDOMENICO DI CELLO SANDRO DRAGOTTO ROBERTO DUCCI  
ORAZIO FABRIZIO MARCELLO FERRINI FRANCESCO FORGIONE SALVO GANGEMI  
SALVATORE GERALDI CARLO GIACOBBE FELICE GIZZI RAFFAELE IACONO  
CRISTIAN IMERITO SALVATORE LEMBO GIUSEPPE LOIACONO MARCO LUCIANO  
VALERIO MALCO ROBERTO MASSARO MARIO MATTEI GIUSEPPE NESSA  
GIOVANNI PACINI EDMONDO PAESANI VALTER PANUNZI ALESSANDRO PAOLUCCI  
GIUSEPPE PASSAFARO GIOVANNI PASTORE GIUSEPPE PASTORELLI  
ENZO PELLEGRINO RICCARDO PETRUCCI MAURIZIO PICCOLI  
PASQUALE RIBATTI TOMMASO RIPA GIANFRANCO RISTE' ETTORE ROMELLI  
PIETRO ROMANO CARLO SAUDELLA ANDREA SCOPETTI MARIO SEMOLA  
FERNANDO SORBARA LEONARDO SUISCA VINCENZO TANZARELLA FELICE TOZZI  
GIUSEPPE TODARO JEAN TORIEL DOMENICO VACCARELLA  
MASSIMO VALENTINI ANTONIO VERONA VINCENZO VIGLIANTI

### **NOTA BENE:**

Il cognome tra parentesi per le **voci femminili** è riportato solo quando il coniuge è nominato anch'egli tra i cantanti del Coro, ovvero quando è significativo per il più immediato riconoscimento della cantante.

# Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

## Coro Interforze della Famiglia Militare

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

Soci **78**: *Maestri* **3**; *Soprani* **22**; *Contralti* **25**; *Tenori* **9**; *Bassi* **19**.

### *Maestri 2023*

M° ANTONIO VITA (**MAESTRO DIRETTORE**)  
DON MICHELE LODA (**RESP.REP.LITURG.**)    PABLO CASSIBA (**AGGIUNTO PER LA LITURGIA**)

### *Soprani 2023*

ALBERTA BARILLARI    ANTONELLA CHIUSANO    VIVIANA CUOZZO (**RESP.CULTURA/SVILUPPO**)  
SERENA DAINOTTO    MARIA FRANCESCA D'ANNUNZIO    MARIA LETIZIA FRANCHI  
MARIA RITA FRISINA    ANNA MARCHESE    SANTINA LEOPARDI  
VERONICA MAIORANO    GIULIA NALLIRA    ROSSANA NICCHI    PATRIZIA NATICCHIONI  
ROSALBA PIEMONTESE    PATRIZIA PUZZOVIO    IVANA RICCIARDI  
MARIA GABRIELLA ROSY    MARIA TERESA SANTESARTI    ANNA MARIA SATTA  
ALESSANDRA SAVORETTI    VALENTINA SAVORETTI    DOMENICA TAVELLA

### *Contralti 2023*

VIRGINIA ABBALLE    MARIA FRANCESCA ALTIMARI    IRENE ARMATI  
KATYA BARTULLI    RAFFAELLA BIAGI    ANNUNZIATA BUSCARINO  
RITA CAMBORATA    DANIELA CARBONE    MARISA CASILIO  
STEFANIA CICCELLINO    ANGELA COZZOLINO    ANGELA MARIA D'APRILE  
CARMELA D'APRILE    PAOLA DEL PLATO    ANGELA GIRAUDO  
ANNA RITA LORUSSO    MARIA LUCCHESI    PAOLA MASTROPIETRO  
LOREDANA MAZZEI    LUCIANA MICHELI    CHIARA ROSIGNOLO  
EVA RICCA    MARIA GABRIELLA ROSY    MARCELLA SACCO    ROSANNA TRIESTE

### *Tenori 2023*

FABIO BASSO    GIUSEPPE BRUCCOLERI    ETTORE CAPPARELLA (**SEGRETARIO**)  
GIUSEPPE COLASURDO    LUIGI GIOVANNINI    PIERO ROMANO (**FOTOGRAFO**)  
ANTONIO SAVORETTI (**TESORIERE**)    ANGELO ANTONIO SGURA    ANTONINO SURACE

### *Bassi 2023*

PIERLUIGI BATALONI    LUCIANO BELLASI    MAURO CIPOLLETTA  
CLAUDIO CORNEGLIANI    GIOVANNI DALL'ASTA    NICOLA DI MENNO  
BRUNO D'ORAZIO    ANIELLO IMPERATO    LUIGI LIVIGNO  
FRANCESCO MADOTTO (**RELAZIONI ESTERNE**)    LUIGI NOVIELLO    NICOLO' PARATORE (**RELAZIONI ESTERNE**)  
ANTONIO RICCIARDI (**PRESIDENTE**)    ROBERTO RIPANDELLI (**DIR. ARTISTICO**)  
SERGIO SABATINI    PENSIERO TRABUCCO    TOMMASO TREGLIA (**TESORIERE**)  
ENZO TROPEANO    DANIELE ZAMPONI (**SEGRETARIO**)



# Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

*Coro Interforze della Famiglia Militare*

**CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA**

RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA **ASSOARMA**- CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

CONVENZIONATO CON L' **A.GI.MUS.** - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

## *Promotore e Presidente Onorario*

Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi

## *Presidenti Onorari*

Gen.C.A. CC Salvatore Fenu    Card. Angelo Bagnasco    Prof. Alessandro D'Acquisto  
Arcivesc. Santo Marciànò    Card. Pietro Parolin

## *Soci Onorari*

Gen.C.A. CC Sabino Cavaliere    Mons. Daniele Micheletti    Sig.ra Giuseppina Di Marco    Gen.C.A. CC Giovanni Nistri

## *Presidente*

Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi

## *Direttore artistico*

Gen.B. CC Roberto Ripandelli

## *Maestro del Coro*

M° Antonio Vita (incaricato)

## *Segretario*

Ettore Capparella (e Daniele Zamponi)

## *Tesoriere*

Lgtn. CC Tommaso Treglia (e Antonio Savoretti)

## *Responsabile Cultura e sviluppo*

Arch. Viviana Cuozzo

## *Responsabile Relazioni esterne*

Gen.D. CC Nicolò Paratore (con Francesco Madotto)

## *Soci Fondatori*

Antonio Ricciardi    Alessandro D'Acquisto    Salvatore Fenu    Marco Frisina    Angelo Frigerio  
Filippo Mancì    Pensiero Trabucco    Francesco Anastasio    Salvatore Lazzara    Bruno Capanna  
Gianfranco Risté    Vincenzo Tropeano    Salvatore Lembo    Michele Razza    Luigi Bacceli    Leonardo Susca

## *Preparazione e Direzione per le Liturgie*

Don Michele Loda (con la collaborazione del Tenore Pablo Cassiba)

*Atto Costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003*

*presso la Chiesa Principale di Santa Caterina da Siena a Magnanapoli*

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE  
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**