

Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Integrale della Famiglia Militare

Con l'Alto Patronato dell'Ordinariato Militare per l'Italia

RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

CONVENZIONATO CON L' A.GI.MUS. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com



Canti dalle Trincee *Songs from the Trenches*

Dirige: M° Antonio Vita

Pianoforte: M° Fabio Silvestro

Ricerche storico-artistiche e presentazione: Roberto Ripandelli

Insieme a **CANTORION SIRENIAN'S SINGERS**

Diretto da Jean Stanley Jones

Con la partecipazione straordinaria della

FANFARA DEL 4° REGGIMENTO CARABINIERI A CAVALLO

Diretta Mar.Ca. M° Fabio Tassinari

SALONE D'ONORE DELLA CASERMA "SALVO D'ACQUISTO"

ROMA, VIALE TOR DI QUINTO 119

SABATO, 7 APRILE 2018 - ORE 19,30

IL CORO POLIFONICO “SALVO D’ACQUISTO”

Il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”*, costituitosi con Statuto il 22 dicembre 2003 sotto l’Alto Patronato dell’*Ordinariato Militare per l’Italia*, è una formazione amatoriale che riunisce personale in servizio e in congedo di ogni grado, nonché familiari e amici che si ispirano ai valori tradizionali del mondo militare. Per sua natura e finalità istituzionali, è stato ufficialmente riconosciuto da ASSOARMA - Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d’Arma, come “*Coro Interforze della Famiglia Militare, operante nell’ambito di ASSOARMA*”.

Tra le sue finalità vi è la celebrazione del nome eroico del *Vicebrigadiere Salvo D’Acquisto*, perpetuandone le doti di generosità e di altruismo e la diffusione, con appropriata scelta di repertorio, dei sentimenti di dedizione alla Patria e di attaccamento alle Istituzioni, nonché degli ideali propri della tradizione del mondo militare. Il Coro, si impegna a seguire gli indirizzi rivolti dal Vescovo Ordinario alla Famiglia militare, ispirandosi ai più alti valori spirituali e religiosi. E’ aperto al personale dei Carabinieri, Forze Armate e Guardia di Finanza.

Nella sua ormai lunga esistenza, ha svolto intensa e poliedrica attività, nella Capitale e in altre località, in attuazione delle scelte statutarie, narrando la storia delle sue entusiasmanti esperienze sul sito www.coropolifonicosalvodacquisto.com con dettagliate informazioni sulla propria vita e sui progetti in cantiere. In particolare, il Coro svolge servizio presso il *Pantheon*, per le liturgie domenicali e nelle principali ricorrenze, nonché presso il *Tempio Nazionale del Suffragio perpetuo dei Caduti in guerra*, in Piazza Salerno, dove ha depresso una lapide commemorativa di *Salvo D’Acquisto*, intervenendo per le più significative cerimonie. Il Coro è diretto sin dal 2013 dal *M° Antonio Vita*.

Per il repertorio liturgico, invece, è preparato dal Cappellano militare *M° don Michele Loda*.

IL DIRETTORE ANTONIO VITA

Il Maestro *Antonio Vita*, diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica, è docente di Musica nella Scuola Media. Si è formato studiando *Composizione* con il *M° Franco Mirenzi* e *Direzione di coro* con il *M° Andrea Lunghi*. Si occupa attivamente di azioni didattiche finalizzate allo sviluppo delle competenze musicali nei bambini in età scolare. Ha partecipato, in qualità di relatore, alla conduzione di pubbliche manifestazioni artistiche e didattiche organizzate dal Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma e svolge attività di docenza in corsi di formazione e aggiornamento sull’*Educazione al Suono e alla Musica*, rivolti a insegnanti di scuola elementare e materna.

Ha pubblicato diversi articoli sulla disabilità e sulle esperienze di integrazione scolastica per il Corso di Laurea in *Scienze della Formazione Primaria (Università degli Studi di Roma Tre)*. Continua a condurre ricerche in campo didattico-musicale sperimentando azioni innovative in relazione ai processi di apprendimento dell’infanzia. Negli anni ‘90 ha ricoperto l’incarico di *Direttore di Coro* presso l’*Associazione Folklorica Minturno - Scuola di Arti e Tradizioni Popolari*, partecipando a importanti festival in Italia e all’estero. Dal 2000 svolge l’incarico di direttore del *Coro Polifonico “Gianandrea Gavazzeni”* e dal 2009 è subentrato al *M° Franco Potenza* nella direzione del Coro “*Insieme per cantare*”.

Dal 2013 dirige il quintetto vocale femminile “*Le soliste*” e il *Coro di voci bianche “Regina Elena”*. Nello stesso anno ha accettato l’incarico di preparare e dirigere il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”* nel *Concerto di Nassyria*, concepito e progettato nel primo decennale dei tragici fatti.

IL PIANISTA FABIO SILVESTRO

Il Maestro *Fabio Silvestro* si è diplomato in *Pianoforte* nel 2007 presso il Conservatorio *Gesualdo da Venosa* di Potenza, con il *M° De Luca*, e in *Musica da Camera* nel 2011 presso l’*Accademia di S.Cecilia*. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento anche internazionali. Ha suonato in varie manifestazioni e per l’*Ambasciata Italiana a Cuba*.

Ha fondato il *Duo D’Avalos* con la violinista *Alessandra Xanto* riportando diversi primi premi e piazzamenti (*Viareggio, Roma, Lecce, Gioia del Colle, Piombino, Magliano Sabina*) esibendosi presso prestigiose sale (*Villa Torlonia, Museo Napoleonico in Roma*) e importanti Festival (*Moneglia Classica, San Leo*). E’ stato maestro accompagnatore ai *Corsi Internazionali di Perfezionamento di Cava de’ Tirreni (SA)*. E’ pianista del *Coro Casini* dell’*Università di Tor Vergata* con cui si è esibito anche presso l’*Accademia di Romania* e collabora con il *Nuovo Coro Lirico Sinfonico* di Roma, con cui ha aperto il *54° Festival dei due Mondi* in Spoleto.

Ha partecipato alla produzione dei *Carmina Burana* presso l’*Auditorium di Roma*. Ha lavorato con *Giorgio Albertazzi* in uno spettacolo su *Puccini*. Affianca all’attività artistica l’insegnamento del pianoforte collaborando stabilmente con il *M° Cucci*.

THE DIRECTOR JEAN STANLEY JONES

The Director *Jean Stanley Jones* is acknowledged as one of Britain’s leading vocal trainers, choral conductors and adjudicators. In recognition of her success, she has received numerous national and international awards, including special prizes for conducting and musicianship at the *Bartok Festival in Hungary* and at *International Festivals in Italy, Budapest, Prague, Brittany and Cork*.

In the UK, awards include the *Royal National Eisteddfod of Wales*, the *Elgar Festival*, *Sainsbury’s Choir of the Year*, *BBC Let the People Sing Competition* and *Llangollen International Eisteddfod*. She was also awarded first prize at the *BBC Wales Television Arts Awards* for her dedication to and promotion of singing, and her policy of commissioning new works.

Jean is the founder and *Musical Director* of the internationally acclaimed *Sirenian Singers*; an adult mixed voice choir who were the first Welsh choir to win the prestigious *Choir of the World Competition* at the *Llangollen International Eisteddfod*, together with numerous accolades throughout Europe and the UK. She also founded and is conductor of the *Flintshire Senior County Youth Choir* and the *Four Counties Mixed Youth Choir*; the latter involving talented senior students from *High Schools and Colleges across Conwy, Denbighshire, Flintshire and Wrexham*.

Jean was the inaugural conductor of the *Liverpool Philharmonic Youth Choir* and from 1999 – 2001 became the *Musical Director of the National Youth Choir of Wales*. *Jean* has served on many adjudicating panels throughout the U.K. and abroad, including the first *National Choir Olympics* held in *Linz, Austria*, the *Royal National Eisteddfod of Wales* and the *Llangollen International Eisteddfod*. In recognition of her contribution to music in Wales, the *University of Wales* conferred on her an *Honorary Degree of Master of Music* in 2000 and in 2004 she was awarded an *Honorary Fellowship of the Royal Welsh College of Music and Drama*. *Jean* is Head of the *Music Service for Flintshire*, and in the 2007 *Birthday Honours List* *Jean* was given an MBE for her services to choral music.



LA FANFARA DEI CARABINIERI A CAVALLO

Nel 1814 *Vittorio Emanuele I* istituì il *Corpo dei Carabinieri* e nell’organico furono inseriti 8 trombettieri, chiamati *trombetti*. Nel 1829 fu costituita, nella *Legione Allievi di Torino*, una *Fanfara a Cavallo*, con un *Capo Fanfara* e 12 Militari, nel tempo aumentati fino agli attuali 36. Le *trombe in fa modello 1848 da Cavalleria* sono state affiancate da *percussioni, Filicomi e Trombe in Sib*.

La vocazione del complesso è quella di eseguire musiche sull’andatura del cavallo (*passo, trotto, galoppo*), funzionali alle esigenze operative e addestrative dei Reparti montati. Il 1° aprile 1963, a Roma, fu costituito il 4° *Reggimento Carabinieri a Cavallo*, nei cui organici fu inserita la *Fanfara*. L’attuale *Capo Fanfara* è il *Maresciallo Capo Fabio Tassinari*, con una grande esperienza musicale acquisita in complessi nazionali e internazionali. I *Carabinieri*, si muovono su cavalli grigi e portano cucito sulla manica sinistra dell’uniforme, il simbolo della *Lira* (antico strumento musicale a corda).

Sono *Benemeriti* straordinari, che alla bravura musicale uniscono un’eccezionale capacità di cavalcare. Suscita non poca ammirazione la tranquillità e sicurezza con cui danno fiato agli strumenti o percuotono i tamburi, come seduti su comode poltrone e non in groppa a destrieri, spesso di tanto in tanto un po’ nervosetti, forse perché non sempre gradiscono i suoni e la folla che non lesina fragorosi applausi. Davanti alla *Fanfara a Cavallo* marcia sempre, con orgoglio e consapevolezza del ruolo, il cagnolino *masco* del Reparto.

CANTORIAN SIRENIAN'S SINGERS

Anonimo **ALTA TRINITA BEATA** (*Processional*)

William Mathias (1934 - 1992)

LET THE PEOPLE PRAISE THEE, O GOD

Serge Rachmaninov (1873 - 1943)

BOGORODITSA DEVO

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

HEILIG

Pietro Mascagni (1863-1945)

O REJOICE THET THE LORF HAS ARISEN

(*Easter Hymn from Cavalleria Rusticana*)

Karl Jenkins (1944 -)

THE ARMED MAN: a. Benedictus; b. Hymn Before Action

arr. James Erb (1926 - 2014)

SHENANDOAH

arr. Moses Hogan (1937 - 2003)

ELIJAH ROCK

CORO POLIFONICO "SALVO D'ACQUISTO" CON LA FANFATA A CAVALLO

Carlo Alberto Bosi (1813-1886)

ADDIO MIA BELLA ADDIO *Inno dei Volontari Toscani (1848)*

Coro a quattro voci

Aniello Califano (1870-1919) - Enrico Cammio (1874-1949)

'O SULDATO 'NAMMURATO *Canzone (1915)*

Coro a quattro voci - Soprano Valentina Savoretti, Tenore Angelo Sgura

Anonimo **TA PUM, TA PUM** (*Battaglia dell'Ortigara, 1917*)

Coro a quattro voci

Gaetano Emanuel Cali (1885-1936) - Giovanni Formisano (1868-1962)

...E VUI DURMITI ANCORA! (MATTINATA SICILIANA) *Serenata (1910)*

Soprano Viviana Cuzzo - Tenore Roberto Lenoci

Anonimo **MONTE CANINO** (*Battaglia dell'Ortigara, 1917*)

Coro a quattro voci

Edward William Elgar (1857-1934)

PUMP AND CIRCUMSTANCE, *marcia (1901)*

Strumentale, Fanfara del 4° Reggimento Carabinieri a Cavallo

E.A. Mario (*Ermite Giovanni Gaeta*) (1884-1961)

LA LEGGENDA DEL PIAVE *Canzone (1918)*

Coro a quattro voci

Columbo Arona - Giovanni Droveti (1879 -1958)

LA CAMPANA DI SAN GIUSTO *Canzone (1915)*

Coro a quattro voci - Soprani Viviana Cuzzo e Valentina Savoretti, Tenore Roberto Lenoci

Armonizzazione Antonio Vita - Testo di Antonio Ricciardi (*tratto dalla "Preghiera per la Patria"*)

IL SILENZIO *Tradizionale (Onori ai Caduti)*

Coro a quattro voci

...E PER CONCLUDERE, A CORI UNITI

Giuseppe Verdi (1813-1901) - Temistocle Solera (1815-1878)

VA PENSIERO SULL'ALI DORATE, *da "Nabucco" (1842)*

Coro a quattro voci

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Friedrich Schiller (1759-1805)

ANDIE FREUDE (1875) - *Inno Europeo*

Coro a quattro voci

James James (1833-1902)

MAE HEN WLAD FY NHADAU *Inno Gallese*

Goffredo Mameli (1827-1849) - Michele Novaro (1818-1885)

FRATELLI D'ITALIA *Inno Nazionale (1847)*

CANTORION SIRENIAN'S SINGERS

Founded in 1990 by the celebrated conductor, Jean Stanley Jones MBE, Cantorion Sirenian Singers are a choir of some 50 voices based in North East Wales. Achieving international recognition on the competitive and concert platforms, they are recognised for their unique sound, excellent technique and breadth of repertoire, achieving particular recognition for their promotion of Contemporary Welsh music. The choir's reputation has been founded on its considerable success at British and International Festivals. First prizes were achieved at Budapest, Cork, Riva del Garda, Elgar Festival, Worcester, Choir of Choirs Newcastle-upon-Tyne, Freckleton and Peterborough.

In 2011 they swept the board at Bangor International Choral Festival (Northern Ireland), winning four first prizes and the prestigious Choir of Choirs award. At home they have secured numerous prizes at the National Eisteddfod of Wales, Aberteifi Festival, and twice won the mixed competition at Llangollen International Musical Eisteddfod before becoming the first Welsh choir to win the coveted Choir of the World Trophy in 1998. The Sirenians have given concerts at leading venues including the Dom Cathedral in Berlin, the Thomaskirche in Leipzig (where J.S.Bach was Kapellmeister), Symphony Hall Birmingham and St. David's Hall, Cardiff. Appearing with leading artists such as Lesley Garrett, Bryn Terfel, Rebecca Evans, Dennis O'Neill, Catrin Finch and Philip Madoc.

They were the choir selected to represent Wales in Barcelona during the 'Wales in Catalonia' Celebrations and in 2009 were chosen by the Ballet Rambert as their guest choir in performances at Theatr Clwyd of Howard Goodall's innovative choral ballet 'Eternal Light - a Requiem', composed in 2008. Cantorion Sirenian Singers regularly appear on radio and television and have released three CDs - 'Rachmaninov to Rutter', 'Sirenians' and 'Christus Natus'.



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare
CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' A.Gi.Mus. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com

Promotore e Presidente Onorario: **Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi**

Presidenti Onorari:

Card. Angelo Bagnasco, Gen.C.A. CC Salvatore Fenu, Prof. Alessandro D'Acquisto, Mons. Santo Marciànò, Card. Pietro Parolin

Presidente: **Antonio Ricciardi**

Direttore artistico: **Roberto Ripandelli** Maestro del Coro: **M^o Antonio Vita**

Segretario: **Giuseppe Todaro** Tesoriere: **Tommaso Treglia**

Consiglieri: **Daniele Zamponi** **Ettore Capparella**

Responsabile per la preparazione del repertorio liturgico: **don Michele Loda**

Soci Fondatori:

Antonio Ricciardi **Alessandro D'Acquisto** **Salvatore Fenu** **Marco Frisina** **Angelo Frigerio**

Filippo Mauci **Pensiero Trabucco** **Francesco Anastasio** **Salvatore Lazzara** **Bruno Capanna**

Gianfranco Ristè **Vincenzo Tropeano** **Salvatore Lembo** **Michele Razza** **Luigi Bacceli** **Leonardo Susca**

Responsabile di ASSOARMA: **Gen.B. Sergio Testini** Responsabile A.Gi.Mus.: **Presid. Raffaele Bevilacqua**

Atto costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**

CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

Via Sforza, 34 - 00184 - ROMA www.assoarmanazionale.it assoarma.pres.nazionale@virgilio.it



Il Consiglio Nazionale, noto come ASSOARMA, evoluzione dei *Comitati di coordinamento* o *Comitati italiani* che dagli '50 tenevano in contatto tra loro le Associazioni combattentistiche e d'Arma, ha struttura territoriale con ASSOARMA regionali, provinciali, comunali e zonal. Svolge un ruolo nuovo, in quanto con l'abolizione della leva e l'introduzione della figura professionale del militare, i vari ASSOARMA hanno dovuto ripensarsi come riferimento per l'assistenza ai militari in quiescenza, ausiliaria, riserva, in congedo o in servizio, come stabilito dai singoli statuti e regolamenti.

Il Codice Penale, infatti, limita la rappresentanza di sindacati o patronati per i militari e contempla come forma di associazionismo le Associazioni d'Arma, riconoscendo legalmente valido solo l'associazionismo militare istituito dallo Stato con decreti, ovvero riconosce solo le Associazioni Nazionali d'Arma (aderenti ad ASSOARMA).

Il 2 giugno 2012, per la prima volta, il Ministro della Difesa ha approvato la sfilata in parata per la *Festa della Repubblica Italiana* di un reparto di formazione in rappresentanza di ASSOARMA.

Con verbale del Consiglio Nazionale del 16 gennaio 2013, ASSOARMA ha ufficialmente riconosciuto il *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"* come "*Coro Interforze della Famiglia Militare - Operante in ambito ASSOARMA*", fissando quindi con apposita Convenzione scopi e modalità attuative dell'intensa collaborazione, in piena sinergia.

L'attuale Presidente Nazionale di ASSOARMA è il *Gen.C.A. (c.a.) Mario Buscemi*.



L'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

www.ordinariato.it

L'Ordinariato Militare è una Chiesa che vive tra i militari, perché coloro che svolgono questo servizio, come ricorda il Vaticano II, nella *Gaudium et Spes*, sono considerati "*ministri della sicurezza e della libertà dei popoli, infatti se adempiono il loro dovere concorrono alla stabilità della pace*". La ragione dell'esistenza dei militari è la difesa e non l'offesa, la pace, non la guerra. In tutte le missioni la Chiesa dell'Ordinariato Militare accompagna i suoi fedeli, soprattutto in quelle più difficili e rischiose, perché non venga meno l'ideale per cui si impegnano. L'immagine evangelica che meglio caratterizza il mondo militare è desunta dalle beatitudini: "*Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio*".

I militari cristiani devono formare il loro cuore affinché diventi *fiume di pace*, che li porti a offrire anche la loro stessa vita. La storia dell'Ordinariato è stata coronata da pagine gloriose di servizio ai fratelli durante le due guerre mondiali da parte dei Cappellani Militari. La radice di questa Chiesa affonda nella loro dedizione e nel loro sacrificio.

Nel 1984, il nuovo testo del Concordato tra la Santa Sede e l'Italia, ribadì la presenza dei Cappellani presso le Forze Armate, e lo stesso Giovanni Paolo II, con la Costituzione "*Spirituali militum curae*" ampliò le competenze dell'Ordinariato Militare concedendogli la facoltà di aprire uno specifico seminario per la preparazione dei Cappellani.

Ora con il decreto legislativo del 31 dicembre 1997, è rafforzato il ruolo statutale dei Cappellani nelle Forze Armate, segno di una rinnovata stagione di impegno che ha visto i Cappellani al seguito dei soldati nelle varie missioni di Pace: dal Libano alla Somalia, al Mozambico, fino alle recenti spedizioni in Albania, Macedonia, Bosnia, Kosovo, Timor Est, Afghanistan. Dal 2013 l'Arcivescovo Ordinario Militare è **S.E. Mons. Santo Marciànò**.