



Foglietto di informazione del

## *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"*

ONLUS - CON L'ALTO PATRONATO DELLO  
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
Salita del Grillo, 37 - 00184 ROMA

Promotore e Presidente Onorario

**Gen. B. CC Antonio Ricciardi**  
Presidenti Onorari

**Gen. C. A. CC Salvatore Fenu**  
**S. E. Rev. ma Angelo Bagnasco**

Presidente

**Magg. CC Pensiero Trabucco**

Direttore artistico

**Magg. CC M° Francesco Anastasio**

Maestro del Coro

**M° Alberto Vitolo**

Segretario

**Dott. Giuseppe Todaro**

Tesoriere

**Prof. Giuseppe Loiacono**

Consiglieri

**Col. CC Roberto Ripandelli**

**Soprano Patrizia Naticchioni**

Soci Fondatori

**A. Ricciardi A. D'Acquisto**

**S. Fenu M. Frisina**

**A. Frigerio F. Mancini**

**P. Trabucco F. Anastasio**

**S. Lazzara B. Capanna**

**G. Risté V. Tropeano**

**S. Lembo M. Razza**

**L. Baccelli L. Susca**

*Atto costitutivo*

sottoscritto il 22 dicembre 2003

presso la Chiesa Principale di  
S. Caterina da S. in Magnanapoli

*Atto Patronato*

concesso dall'Ordinario Militare  
al Coro della Famiglia Militare

aperto a tutto il personale dei  
Carabinieri, FF. AA., G. d. F.,  
in servizio e in congedo,  
con Familiari e Amici.

Nuove adesioni al 06.64220258

Prove: ogni martedì, ore 21 - 23

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)  
[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

Quante belle idee da concretizzare nel nuovo anno con rinnovate energie

## TANTI NUOVI PROGETTI

*L'esperienza cresce e porta a valutare le idee con i piedi ben per terra*

Roma, 1° settembre 2008

**Quante cose da fare!**

L'estate appena trascorsa ha portato consiglio e le idee si sono sistemate per trovare ordine e concretezza.

Il Comitato, come avevamo già preannunciato, non è andato in vacanza, almeno mentalmente, e ha continuato a macinare pensieri e programmi da attuare subito con la ripresa delle nostre attività.

Uno scambio frenetico (e simpatico) di telefonate e di email per aggiornamenti e consigli vicendevoli in tempo reale, come nelle migliori aziende.

E proprio in estate sono nate nuove occasioni per numerosi altri interventi, primo tra tutti la partecipazione in veste *ufficiale* al pellegrinaggio organizzato dalla Scuola Allievi Carabinieri a San Giovanni Rotondo.

che, appena possibile, saranno rese note a tutti con un dettagliato calendario di prove e interventi, affinché ciascuno possa regolarsi al meglio con i propri impegni di lavoro e familiari.

Anticipiamo solo che i progetti sono ambiziosi ma ormai ben alla nostra portata.

Di certo, non ci sarà da annoiarsi e

mancherà il tempo per le chiacchiere: ottobre, novembre e dicembre già sono divenuti troppo brevi per tutte le richieste giunte e per la grande volontà di fare che ci anima dopo il riposo estivo.

**Subito in corsa per realizzare  
i tanti e ambiziosi progetti  
messi a fuoco dal Comitato  
nella calda estate appena trascorsa**

In verità se ne era già parlato nel viaggio di ritorno da Lourdes, ma è stato il mese di agosto che ha focalizzato l'idea e reso possibile la sua realizzazione.

A seguire tante altre cose



# LA MESSA

## DUE MILLENNI DI MUSICA SACRA



Liberamente tratto da **GIAME PINTOR**  
su **MUSICA E DOSSIER** n. 9/1987  
Edizione **GIUNTI** - Firenze

## Alle origini dello stile "forma-Messa" **NEI SECOLI DEI SECOLI** *I testi dell'Ordinarium per la liturgia*

C'è un paradosso nella *Messa*. Il paradosso che si manifesta nell'essere questo tipo di composizione musicale (la *forma-Messa* potremmo dire) rigidamente schematizzata, eppure laboratorio di tutta la formazione e di tutte le trasformazioni della musica occidentale.

Può sembrare infatti paradossale, ma ciò che, parlando di musica, definiamo *Messa* ha una vita relativamente breve nella storia della musica.

Paradossale: perché invece la *forma-Messa*, la composizione musicale chiamata *Messa*, sembra accompagnare tutta la storia della musica occidentale e, salve le eccezioni, entrare nell'*opus* di quasi tutti i compositori, maggiori e minori, fino ai giorni nostri.

Se ci riferiamo alla *Messa* come strumento liturgico, difficilmente potremmo trovare una continuità e una omogeneità che leghi questi venti secoli.

Se ci riferiamo all'aspetto puramente musicale, troveremo solo piccole affinità fra il Medioevo (il periodo di formazione della liturgia cristiana) e il Rinascimento o l'Età moderna o, magari, contemporanea.

Insomma, per attenerci a rigore storico, dovremmo dire che ciò che definiamo *Messa* ha una vita di circa tre secoli: dalla *Messa di Notre-Dame* di Guillaume de Machault (1354) alle *Messe di Palestrina* (non potendo arrivare nemmeno a comprendere in questa storia *Bach*, per il rapporto tutto particolare che la sua *Messa*

### TEMI CHE SARANNO TRATTATI

sui numeri de *Il Corobiniere*

Nei secoli dei secoli  
Il canto di Paolo e Sila  
Le origini del canto cristiano  
La Chiesa dei primi secoli  
La Chiesa universale  
La formazione della liturgia  
Il disordine creativo  
L'affermazione dell'autonomia  
La Scuola fiamminga  
Dalla ricercatezza all'ordine  
L'autonomia formale del '500  
La chiarezza di Palestrina  
La Messa ecumenica  
Claudio Monteverdi  
Il genio di Bach  
La Riforma secondo Bach  
Dalla Chiesa al Teatro  
La grandezza di Mozart  
Liturgia e mondanità  
La Messa di Rossini  
Un Requiem Tedesco  
Ite Missa Est

*Iniziamo con questo numero di settembre un nuovo lungo viaggio che ci porterà dalle origini sino ai giorni nostri, attraversando storia, arte e cultura, per meglio comprendere lo spirito e le ragioni stesse del nostro cantare.*

*La Messa, nella Liturgia come nel Canto, e i rapporti tra Sacro e Profano, per capire meglio i criteri che anche oggi presidono alla scelta dei Canti nelle Chiese.*

*Lo studio, lungo e profondo, è stato adattato allo scopo di fornire una completa chiave di lettura, utile a ciascuno per una sempre più convinta adesione alle iniziative del nostro Coro.*



in *Si minore* intrattiene con la liturgia).

E' in questi tre secoli, infatti, che la *Messa* mantiene uno stretto legame con il servizio liturgico, è strutturata rigidamente sui testi dell'*Ordinarium* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei), è comune, infine, nelle linee fondamentali a tutta l'Europa occidentale.

Ma come forma musicale (e qui è il paradosso) la *Messa* rappresenta il filo rosso che percorre, e sembra unificare, una storia della musica occidentale: dal suo formarsi sincretico sulle esperienze musicali le più varie, al suo resistere alle invasioni barbariche, al suo svilupparsi come arte autonoma, al suo essere interazione continua e ricchissimo scambio tra musica sacra e musica profana, fra musica vocale e musica strumentale, fra tradizione e avanguardia, specchio, infine, della situazione sociale della musica e dei musicisti.

C'è un lungo percorso che sembra naturalmente approdare alla *Messa* di *Machault*, ed è un processo che riguarda tutta la musica occidentale, la sua stessa genesi.

C'è un ricco lavoro nei compositori fiamminghi del Cinquecento, ed è un lavoro che dà solidità alla musica e la emancipa. Ci sono spessore e rigore nelle *Messe* palestriniane, e sono elementi che fondano la musica moderna.

Ma, soprattutto, se le altre forme musicali cambiano, si perdono, nuove ne nascono, la *forma-Messa* rimane, necessariamente, fissa: e questo ci testimonia i mutamenti musicali nel corso dei secoli, quelli tecnici quelli artistici, quelli sociali.

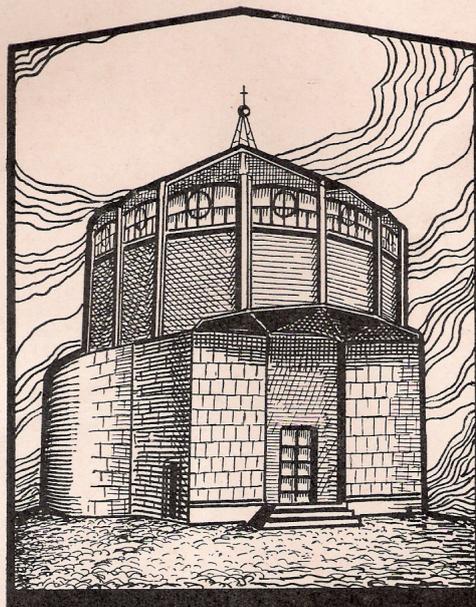
## ANTICIPAZIONI D'AUTUNNO

*Del pellegrinaggio a San Giovanni Rotondo si è già fatto cenno, ma ciò che più significativamente caratterizzerà il prossimo autunno, senza peraltro voler fare particolari anticipazioni sui programmi che dovranno essere discussi e approvati nel dettaglio dal Comitato nelle imminenti riunioni di settembre, saranno i nostri interventi presso la Cripta del Tempio Nazionale del Perpetuo Suffragio.*

*Siamo già stati ospiti della sovrastante chiesa dei Sette Santi Fondatori e proprio in queste occasioni di incontro è nata l'idea di una partecipazione in qualche modo continuativa con una Istituzione che è religiosa e, contemporaneamente, evocatrice di sentimenti e di valori di dedizione alla Patria.*

*Sabato 25 ottobre, il Coro e il Professore Alessandro D'Acquisto scopriranno, proprio all'ingresso della Cripta, una lapide donata in memoria dell'Eroe e Servo di Dio Salvo D'Acquisto, il cui nome non era stato sinora ricordato tra quelli dei Caduti, e nella prima settimana di novembre torneremo per animare la liturgia in suffragio di tutti i Defunti, militari e civili, morti a causa della guerra.*

*Impegnativa quindi, ma doverosa la nostra partecipazione!*



IL TEMPIO  
NAZIONALE  
DEL  
PERPETUO  
SUFFRAGIO

LIBERAMENTO TRATTO DA UN RECEN TE QUOTIDIANO ... Senza offesa per nessuno!



■ ORANGO Decisamente stonato e senza possibilità di miglioramento.

## Negato per il canto? Tutta colpa del cervello

MILANO - Non è questione di "orecchio", ma di cervello. Negli stonati, il cervello non riesce a coordinare bene le aree uditive con le aree motorie della laringe. I suoni vengono percepiti nel modo corretto, ma poi non vengono tradotti adeguatamente in movimenti della laringe e quindi vengono riprodotti nel modo sbagliato. A rivelarlo sono i recenti studi di Steven Brown (Dipartimento di Psicologia dell'Università Simon Fraser, di Burnaby - Canada), che li illustrerà a Montreal in occasione del convegno "Neuroscienze e Musica III - Disorders and Plasticity", organizzato dalla Fondazione Mariani. **Si "guarisce" o no?**

La teoria, se da una parte "giustifica" le persone stonate che quindi non hanno responsabilità sulle loro sgradevoli emissioni sonore, toglierebbe però alle stesse quasi ogni speranza di poter migliorare le proprie performances. Anche se è opinione comune presso gli insegnanti di canto, che, con un opportuno lavoro soprattutto sulla respirazione responsabile del movimento della laringe, e quindi delle corde vocali, sia possibile "educare" anche voci tendenzialmente negate. (L.M.)

# AVVISI

LE PROVE DI CANTO  
RICOMINCERANNO  
MARTEDI' 9  
SETTEMBRE

FORNIRE AI CAPI  
SEZIONE L'ADESIONE  
PER LA PROPRIA  
PARTECIPAZIONE AL  
PELLEGRINAGGIO  
A SAN GIOVANNI  
ROTONDO  
(11 e 12 ottobre),  
PER IL QUALE E' IN  
APPONTAMENTO IL  
NUOVO REPERTORIO  
(ANCHE PER I  
FAMILIARI SINO AL  
COMPLETAMENTO  
DEI POSTI A  
DISPOSIZIONE)

Come non tenere presente il risultato di note ricerche scientifiche  
**LA SCIENZA DICE, LA MUSICA CANTA**  
*La realtà e l'esperienza, però e per fortuna, cantano diversamente*

Certo non possiamo negare che la scienza è oggi più che mai padrona di casa, la quale in ogni momento ci dice ciò che è e ciò che non è, perché siamo contenti o infelici, le cause dell'amore o dell'infedeltà.

Pare che più nulla dipenda dal nostro libero arbitrio: non sono perché voglio ma perché un diverso equilibrio chimico nel mio cervello ha deciso che agissi quel giorno in quel certo modo.

Che delusione! Cresciuti un po' tutti con gli istinti romantici (da "Via col vento"), pare che siano stati gli acidi prevalenti del nostro consorte a decidere della nostra vita, non certo le rose che con tanta ansia regalammo in un certo momento della nostra storia d'amore.

Eppure il riscatto c'è e ce lo offre proprio il canto: se il signor Orango è e sarà sempre stonato non è così per noi.

Nati e venuti da esperienze diverse, non certo quelle dei Conservatori (ahimé!), oggi noi tutti CANTIAMO e raccogliamo consensi e soddisfazioni.

Come in tutti i gruppi amatoriali, quale noi ci vantiamo di essere, non è la capacità o il talento del singolo che dà garanzia di successo, ma la ferma volontà e il profondo sentimento di ciascuno.

Quindi, sentiamoci soddisfatti dei risultati conseguiti e dei programmi per l'avvenire, anche perché la nostra realtà corale rovescia palesemente il determinismo scientifico che forse... ci collocherebbe altrove.

*Coro Polifonico*

*"Salvo D'Acquisto"*

ONLUS - CON L'ALTO PATRONATO DELLO  
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
Salita del Grillo, 37 - 00184 ROMA

indirizzo e-mail:

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

sito WEB:

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

**Il foglietto aperiodico e gratuito**

*A Corobiniere news*

è a uso interno dei Soci del Coro  
Polifonico "Salvo D'Acquisto".

Serve per la diffusione delle  
notizie indispensabili al miglior  
funzionamento delle attività sociali  
previste dallo Statuto.

**FOTOCOPIATO IN PROPRIO**

**DISPONIBILE SUL SITO  
UFFICIALE DEL CORO**