



Foglietto di informazione del

## *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"*

ONLUS -CON L'ALTO PATRONATO DELLO  
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
Salita del Grillo,37 - 00184 ROMA

Promotore e Presidente Onorario

**Gen.B.CC Antonio Ricciardi**  
Presidenti Onorari

**Gen.C.A.CC Salvatore Fenu**  
**S.E.Rev.ma Angelo Bagnasco**

Presidente

**Magg.CC Pensiero Trabucco**

Direttore artistico

**Magg.CC M° Francesco Anastasio**

Maestro del Coro

**M° Alberto Vitolo**

Segretario

**Dott. Giuseppe Todaro**

Tesoriere

**Prof. Giuseppe Loiacono**

Consiglieri

**Col.CC Roberto Ripandelli**

**Soprano Patrizia Naticchioni**

Soci Fondatori

**A.Ricciardi A.D'Acquisto**

**S.Fenu M.Frisina**

**A.Frigerio F.Manci**

**P.Trabucco F.Anastasio**

**S.Lazzara B.Capanna**

**G.Risté V.Tropeano**

**S.Lembo M.Razza**

**L.Baceli L.Susca**

## *Atto costitutivo*

sottoscritto il 22 dicembre 2003

presso la Chiesa Principale di  
S.Caterina da S. in Magnanopoli

## *Atto Patronato*

concesso dall'Ordinario Militare  
al Coro della Famiglia Militare

*aperto a tutto il personale dei*  
**Carabinieri, FF.AA., G.d.F.,**  
*in servizio e in congedo,*  
*con Familiari e Amici.*

Nuove adesioni al 06.64220258

Prove: ogni martedì, ore 21 - 23

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)  
[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

## In ferie ma con tante idee in testa per ricominciare col fresco alla grande **RIPOSO MA CON TANTI PENSIERI** *Il Comitato di Gestione in piena attività come mai prima di quest'anno*

Roma, 1° agosto 2008

*"Verrà, lo so, la fine di agosto..."* cantavamo tutti accuratamente anni addietro, e a squarciagola, con la nostalgia per l'estate che se ne stava andando.

Ora certamente è diverso, sia perché l'estate non è più foriera di tante accattivanti promesse sia perché l'autunno non è poi così grigio come quando l'abbinavamo al ritoro nei banchi scolastici.

Ma c'è di più oggi nell'aria: il dolce pensiero che con il fresco si ritorna a cantare nel Coro, proiettati verso nuovi traguardi e con calendari sempre più fitti e stimolanti.

Ciò detto (... poi ognuno pensi quel che vuole!), di certo il Comitato non ha il tempo in

questa caldissima estate di raffreddare le meningi, in quanto le date dei prossimi impegni sono vicine e l'organizzazione è tutta da fare.

Sotto l'ombrellone e con un cucchiaino di granita in bocca non si può concretamente pensare ai caldi impegni invernali ma occorre già riflettere per incastrare al meglio gli appuntamenti e dare tempestivamente a tutti i coristi, il 9 settembre, un'idea dell'impegno che ci attende.

Come ormai ben sappiamo, alla data dell'evento va abbinato un repertorio, conseguentemente la preparazione necessaria per sostenerlo, e quindi le intese con i responsabili.

Pertanto, se non per essere risolti, i problemi vanno

comunque impostati da subito e, per quanto possibile, approfonditi e avviati verso il traguardo.

Parleremo nel prossimo mese di settembre dettagliatamente degli impegni che ci attendono ma, intanto, le idee vanno avanti con il contributo di tutti.

Anzi, ogni giorno la lista delle intenzioni si allunga perché il maggior tempo libero di cui ciascuno gode in questo periodo porta a nuove idee, occasionali incontri con vecchi e nuovi amici, visite a luoghi sconosciuti o dimenticati e, come si sa... **da cosa nasce cosa!**

E poi, le esperienze vissute e maturate nell'anno trascorso sono di stimolo per nuovi cimenti.

Il ricordo ancora vivo e palpitante del pellegrinaggio di Lourdes è certo all'origine del progetto chiesto e caldeggiato da tanti di un prossimo viaggio a Madjugori e, vi assicuro, già molti stanno lavorando intorno a questa idea per renderla una concreta proposta da sottoporre alla decisione di ciascuno.

Anche Padre Giancarlo, di recente reduce da quella terra di devozione, ha iniziato a sondare chi può trasformare in realtà quella che oggi è solo una, seppur concreta, aspirazione.

In conclusione, divertiamoci e godiamoci il giusto riposo... **ma riflettendo!**



Termina il viaggio nella musica liturgica approdando sino ai giorni nostri

## LA MUSICA DI PAPA BENEDETTO XVI

*Ecco infine cosa pensa della musica sacra e del canto l'attuale Pontefice*

"...E' divenuto sempre più percepibile il pauroso impoverimento che si manifesta dove si scaccia la bellezza e ci si assoggetta solo all'utile.

L'esperienza ha mostrato come il ripiegamento sull'unica categoria del 'comprensibile a tutti' non ha reso le liturgie davvero più comprensibili, più aperte, ma solo più povere.

Liturgia 'semplice' non significa misera o a buon mercato: c'è la semplicità che viene dal banale e quella che deriva dalla ricchezza spirituale, culturale, storica....

Anche qui si è messa da parte la grande musica della Chiesa in nome della 'partecipazione attiva': ma questa 'partecipazione' non può forse significare anche il percepire con lo spirito, con i sensi?

Non c'è proprio nulla di 'attivo' nell'ascoltare, nell'intuire, nel commuoversi?

Non c'è qui un rimpicciolire l'uomo, un ridurlo alla sola espressione orale, proprio quando sappiamo che ciò che vi è in noi di razionalmente cosciente ed emerge alla superficie è soltanto la punta di un iceberg rispetto a ciò che è la nostra totalità?

Chiedersi questo non significa certo opporsi allo sforzo per far cantare tutto il popolo, opporsi alla 'musica d'uso': significa opporsi a un esclusivismo (solo quella musica) che non è giustificato né dal Concilio né dalle necessità pastorali".

"Una Chiesa che si riduca solo a fare della musica 'corrente' cade nell'inetto e diviene essa stessa inetta.

La Chiesa ha il dovere di essere anche 'città della gloria', luogo dove sono raccolte e portate all'orecchio di Dio le voci più profonde dell'umanità. La Chiesa non può appagarsi del solo ordinario, del solo usuale: deve ridestare la voce del Cosmo, glorificando il Creatore e svelando al Cosmo stesso la sua magnificenza, rendendolo bello, abitabile, umano".

**(Tratto dal cap. IX del volume "Rapporto sulla fede. Vittorio Messori a colloquio con Joseph Ratzinger", 1985, edizioni San Paolo)**



TRATTO DALLA RIFLESSIONE TEOLOGICA  
CHE IL CARDINALE RATZINGER  
SCRISSE PER COMMENTARE IL TEMA  
DELL'EDIZIONE 2002 DEL MEETING DI RIMINI:  
«IL SENTIMENTO DELLE COSE,  
LA CONTEMPLAZIONE DELLA BELLEZZA»

*«Resta per me un'esperienza indimenticabile il concerto di Bach diretto da Leonard Bernstein a Monaco di Baviera dopo la precoce scomparsa di Karl Richter. Ero seduto accanto al vescovo evangelico Hanselmann.*

*Quando l'ultima nota di una delle grandi Thomas-Kantor-Kantaten si spense trionfalmente, volgemo lo sguardo spontaneamente l'uno all'altro e altrettanto spontaneamente ci dicemmo: "Chi ha ascoltato questo, sa che la fede è vera".*

*In quella musica era percepibile una forza talmente straordinaria di realtà presente da rendersi conto, non più attraverso deduzioni, bensì attraverso l'urto del cuore, che ciò non poteva avere origine dal nulla, ma poteva nascere solo grazie alla forza della verità che si attualizza nell'ispirazione del compositore.»*

Grande il successo e profonda la soddisfazione

## IL CONCERTO A FABRICA

*E' terminato con gioia il nostro anno corale*

*Grande l'attesa con cui ci hanno accolto a Fabrica di Roma, laborioso centro della provincia viterbese, nel caldo pomeriggio del 21 giugno, primo giorno di questa estate 2008 ma anche, ormai da tanti anni, giornata della Festa Europea della Musica.*

*Il piccolo e grazioso paese era invaso dalle locandine che anticipavano l'evento e, com'è naturale, la curiosità si era aggiunta al desiderio di ascoltare la musica e i canti proposti.*

*E la lista dei brani promessi era lunga e ambiziosa, spaziando dal sacro al profano, al patriottico.*

*La cronaca spicciola dell'evento è abbastanza scontata, essendosi svolta l'esibizione come ormai nel consueto bel copione del nostro Coro.*

*Ma, ciò che invece è da sottolineare particolarmente in questa occasione, perché nuovo e insolito per l'intensità manifestata, è l'entusiasmo con cui sono stati accolti i canti, vecchi e nuovi, taluni presentati in prima assoluta.*

*Già il CONCERTO D'ESTATE, che non a caso ci aveva impegnati appena tre giorni prima in Roma, nella Chiesa dei Sette Santi Fondatori (quasi come un'anteprima della prima) era stato l'occasione per il debutto dei nuovi brani melodici e operistici, nonché per la notissima Leggenda del Piave*



*(elaborata qui in versione polifonica) e la conferma che oramai tutto era a posto per affrontare l'impegnativo appuntamento fuori sede.*

*I tre cantanti solisti e la pianista, che insieme al Maestro Vitolo sono gli unici "professionisti" della musica e non semplici "amatori" quali noi ci vantiamo di essere, hanno sostenuto come sempre la manifestazione garantendo il pieno successo artistico e di pubblico.*

*Anch'essi, però, hanno aggiunto alla maestria del canto e della musica, il vero entusiasmo che viene dal cuore, immedesimandosi non solo nell'armonia sonora ma, soprattutto, nello spirito più profondo del nostro essere Coro: essi sono ormai parte della nostra Famiglia.*

*Gli Amministratori di Fabrica di Roma hanno inteso dedicate l'evento ai Caduti di tutte le Forze dell'Ordine, proprio in ragione della peculiare natura del nostro Coro, e noi siamo stati ben lieti e ORGOGLIOSI di celebrare con il canto, nel giorno della Festa della Musica, quanti anche in tempi recenti hanno immolato la vita per un ideale di servizio.*

*Per il futuro? Il Sindaco già ci ha invitato per il Concerto di Natale e i responsabili della Proloco di Civita Castellana hanno richiesto il nostro intervento per le prossime manifestazioni cittadine: come sempre... cosa tira cosa!*

*Per concludere: andiamo al meritato riposo estivo soddisfatti dei risultati conseguiti ma già pronti per i nuovi impegni che si affollano nell'immediato futuro.*

***Buone vacanze a tutti!***



*Termina con questo numero lo studio che in cinque tappe ci ha portato nel cuore della questione sul canto liturgico. Abbiamo visto l'interpretazione che ne ha dato il Concilio Vaticano II attraverso i documenti ufficiali e, soprattutto, la voce dei Pontefici che si sono succeduti negli ultimi quaranta anni. Dal prossimo mese inizieremo un più lungo viaggio, di ben 2000 anni, per andare alle origini della Messa Liturgica e del canto che la accompagna. Uno studio approfondito che svilupperemo da oggi sino al 2010, certi come siamo che anche allora ci saremo tutti, entusiasti e attenti alla crescita del Coro.*

## LA MUSICA LITURGICA

**Programma dello studio**

*mese di aprile*

**L'ARTE DEL CANTO E LA LITURGIA**

*mese di maggio*

**LE ORIGINI E LA SCUOLA ROMANA**

*mese di giugno*

**LE NORME DEL CONCILIO VATICANO II**

*mese di luglio*

**LA MUSICA PER GIOVANNI PAOLO II**

*mese di agosto*

**LA MUSICA DI PAPA BENEDETTO XVI**

## Fermiamoci un poco a riflettere su quanto abbiamo ben fatto **SODDISFAZIONI E INSEGNAMENTI**

*Al termine di un anno di attività e di importanti risultati*

Dopo la cronaca, dobbiamo fermarci sulla riflessione, non per giudizi auto-gratificanti o per validazioni acritiche ma, cosa fondamentale per chiunque voglia crescere, per trarre i necessari insegnamenti e formulare i buoni propositi per l'avvenire.

Il successo, quale è oggettivamente stata la prova sostenuta a Fabrica di Roma, ci dà la conferma (se ce ne fosse stato bisogno) del risultato conseguito con un anno di studio e di preparazione sotto la guida del Maestro Vitolo.

Un anno impegnativo, talvolta trop-



po intenso e in qualche caso difficile, che ha messo a dura prova la capacità di ciascuno e la volontà del Coro nel suo insieme ma che, come sempre consegue alla durezza dell'addestramento, ha dato frutti copiosi e affidabili per il futuro.

Dobbiamo riconoscere al Maestro Vitolo la lungimiranza dimostrata nel vedere già il prodotto finito dell'impegno richiesto, non solo i progressi nel canto ma, congiuntamente, il successo dello *spettacolo* in tutti i suoi aspetti. Da qui le prime riflessioni, con i connessi insegnamenti che se ne possono ricavare. Primo, non si consegue nulla di significativo, men che mai le profonde e gratificanti soddisfazioni, se non c'è un serio, talvolta arduo e impegnativo lavoro alle spalle.

Secondo, occorre affidarsi fiduciosi alle cure di chi ha una visione certamente più ampia ed esperta degli obiettivi da conseguire e della conseguente preparazione da svolgere.

Infine, i risultati e le soddisfazioni giungono puntuali a chi sa prepararsi e attenderli, e la gratificazione che se ne ricava è tanto maggiore quanto più agognata è la meta e sofferta è la strada.

Oggi, che tanti di noi non hanno più il traguardo dell'esame di maturità (...*magari!*) da superare, e così di tante altre tappe della vita lavorativa e sociale, l'impegno nel Coro, in un settore certamente innovativo del nostro abituale modo di essere, può costituire di certo un diverso esercizio per metterci alla prova e per gioire della positiva riuscita degli sforzi profusi.

Cosa dobbiamo concludere da questo lungo ragionamento, tra l'emotivo e il razionale, se non che possiamo riprendere il cammino nel prossimo anno con maggior fiducia nelle nostre possibilità e, parallelamente, con propositi di ancor più deciso impegno, certi della gratificazione derivante da quei prefissati risultati che, ne siamo ormai certi, sempre competono a chi sa guadagnarseli.

# AVVISI

## **RIPOSO estivo**

**LE PROVE E LE  
ESIBIZIONI SONO  
SOSPESE PER I MESI DI  
LUGLIO e AGOSTO  
E RIPRENDERANNO**

**MARTEDI'  
9 SETTEMBRE**

*Coro Polifonico*

*"Salvo D'Acquisto"*

ONLUS -CON L'ALTO PATRONATO DELLO  
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
Salita del Grillo,37— 00184 ROMA

indirizzo e-mail:

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

sito WEB:

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

*Il foglietto aperiodico e gratuito*

*A Corobiniere news*

*è a uso interno dei Soci del Coro  
Polifonico "Salvo D'Acquisto".*

**Serve per la diffusione delle  
notizie indispensabili al miglior  
funzionamento delle attività sociali  
previste dallo Statuto.**

**FOTOCOPIATO IN PROPRIO**

**DISPONIBILE SUL SITO  
UFFICIALE DEL CORO**