

# *A Corobiniere* news

Ideazione e realizzazione a cura di Antonio Ricciardi

1° GIUGNO 2004

Foglietto di informazione del

*Coro Polifonico*

*"Salvo D'Acquisto"*

con l'alto patronato dello  
**Ordinariato Militare per l'Italia**  
Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

Promotore e Presidente Onorario

**Antonio Ricciardi**

Presidente Onorario

**Salvatore Fenu**

Presidente

**Pensiero Trabucco**

Direttore artistico

**M° Francesco Anastasio**

Maestro del Coro

**Don Salvatore Lazzara**

Segretario

**Bruno Capanna**

Tesoriere

**Gianfranco Risté**

Consiglieri

**Vincenzo Tropeano**

**Salvatore Lembo**

Soci Fondatori

**A. Ricciardi A. D'Acquisto**

**S. Fenu M. Frisina**

**A. Frigerio F. Mancini**

**P. Trabucco F. Anastasio**

**S. Lazzara B. Capanna**

**G. Risté V. Tropeano**

**S. Lembo M. Razza**

**L. Baccelli L. Susca**

*Atto costitutivo*

sottoscritto il 22 dicembre 2003  
presso la Chiesa Principale di  
S. Caterina da S. in Magnanapoli

*Atto Patronato*

Concesso dall'Ordinario Militare  
**Mons. Angelo Bagnasco**

al Coro della Famiglia Militare  
aperto a tutto il personale delle  
**Forze Armate e della G.d.F.**  
in servizio e in congedo,  
con Familiari e Amici.

**Nuove adesioni al 349 1692495**  
**Prove: ogni martedì, ore 21 - 23**

## Convocata come nelle previsioni dagli articoli dello Statuto **L'ASSEMBLEA ANNUALE DEI SOCI** *La prima riunione dell'Assemblea per le ordinarie attribuzioni*

Eccoci al primo importante appuntamento istituzionale: *l'Assemblea annuale dei Soci*.

Lo Statuto, nelle sue previsioni per la vita e il corretto funzionamento del Coro, ne ha disciplinato attentamente ogni aspetto, affidando le scelte di fondo all'organo sovrano, l'Assemblea dei Soci, di cui tutti facciamo parte a pieno titolo.

Con l'osservanza delle formalità prescritte, l'Assemblea sarà convocata per i primi di luglio, per fare innanzitutto il punto di situazione sullo stato e sulla salute del nostro Coro.

Il Comitato presenterà una dettagliata relazione che sarà letta e sottoposta all'approvazione, unitamente alle proposte sulle linee guida per il prossimo anno.

Dovrà essere anche approvato il rendiconto economico-finanziario e quello previsionario per i prossimi dodici mesi.

Ma l'Assemblea è importante perché rappresenta il massimo momento di incontro e confronto delle idee di ciascun Socio, di estrema utilità per la condivisione dei fini e la crescita concorde e proficua del Coro.



In concerto con la Banda  
**TUTTI A CANTARE**  
**AI CASTELLI**  
*Il 15 giugno a Marino*

La Banda del M° Anastasio, nostro Direttore artistico, che tante volte ci ha accompagnato nelle nostre esibizioni, e che dobbiamo sempre ringraziare per l'impegno e l'assiduità con cui ci sostiene, ha chiesto al Coro di accompagnarla martedì 15 giugno, alle ore 21.00, a Marino.

Infatti, l'Ente provinciale pro-loco di Boville, che ha indetto anche per quest'anno una manifestazione musicale, dal 5 giugno al 18 luglio, e che prevede ogni giorno un diverso spettacolo nell'anfiteatro del "Parco della pace", in località Cava dei Selci di Marino, ha messo in cartellone per il giorno 15 giugno l'esibizione del Complesso musicale e del Coro "Salvo D'Acquisto".

**Martedì, 15 giugno,**  
**alle ore 21.00**  
**CONCERTO**  
**a Marino**  
**Parco della pace**  
**località Cava dei Selci**

Nell'occasione, voce solista sarà il bravissimo soprano Francesca Piscioneri, che già ha cantato con noi nel concerto della fondazione.

Il repertorio, nel dettaglio, deve essere ancora fissato.

La pro-loco sta approntando 5000 libretti propagandistici, che saranno distribuiti in tutta la Provincia.

Quindi, compatibilmente con gli impegni di ciascuno, martedì 15 giugno tutti ai Castelli, per musica, canto e... porchetta e vinello fresco!

I concerti di ROMAinCANTO nella Capitale  
**CORO E COMPLESSO**  
**"Salvo D'Acquisto" in concerto**  
*Appuntamento per una bellissima serata di giugno*

Come anticipato nel foglietto precedente, sono stati presi contatti con l'Associazione ROMAinCANTO che organizza una rassegna di concerti di cori nelle Basiliche e nelle maggiori chiese della Capitale, in giugno e luglio prossimi.

L'Associazione ha accolto con entusiasmo la nostra adesione all'iniziativa, per cui andremo a cantare la sera di domenica 6 giugno, alle ore 21, nella Chiesa di Sant'Alessio all'Aventino. Canteremo, nell'occasione, insieme ad altri due Cori, tra cui quello proprio di Sant'Alessio

(che ci è stato già presentato nel foglietto precedente).

Il repertorio, di ispirazione rigorosamente religiosa, comprende quattro brani pentecostali, di Poma, un autore del '600, che canteremo anche nella liturgia di petali che sarà celebrata il 30 maggio al Pantheon.

Quindi, iniziamo subito la preparazione dei canti, con gioia ed impegno, e cominciamo a diffondere la notizia

per consentire a parenti e amici di poter intervenire numerosi la sera del 7 giugno, per ascoltare, applaudire e divertirci tutti insieme.

**Domenica 6 giugno,**  
**alle ore 21.00**  
**CONCERTO**  
**nella Chiesa di**  
**Sant'Alessio**  
**all'Aventino**

## Lo Statuto del Coro

Trattiamo oggi dell'Assemblea dei Soci, di particolare attualità in vista della prossima convocazione.

Art. 5- "L'Assemblea è regolarmente costituita, in prima convocazione, con la presenza di almeno la metà più uno dei Soci iscritti, presenti in proprio o per delega da conferirsi ad altro aderente. In seconda convocazione, l'Assemblea è regolarmente costituita con la presenza di almeno undici Soci, o delegati in numero non superiore a tre per ciascun Socio presente.

Ogni Socio in seno all'Assemblea esprime un solo voto, per sé e per ciascuna delega conferitagli.

I due terzi dell'Assemblea possono presentare al Presidente del Comitato istanza per promuovere assemblee straordinarie o nuove elezioni.

Qualora nell'istanza si richiedessero nuove elezioni per sostituire il Comitato di gestione, il Presidente dovrà provvedere secondo quanto previsto dal presente Statuto, intendendo per termine del mandato la

data di ricezione dell'istanza scritta".

L'Assemblea è come se fosse il Parlamento del Coro, organismo fondamentale per le decisioni importanti che attengono alla vita e al funzionamento dell'Associazione.

Ad essa, infatti, con le speciali procedure previste negli articoli seguenti, è anche devoluta l'eventuale modifica dello Statuto stesso.

Ma, al di là delle competenze istituzionali, l'Assemblea rappresenta un felice momento di incontro e di confronto tra tutti i Soci.

Infatti, alla riunione assembleare intervengono anche i Soci fondatori e tutti coloro che, anche se non cantano e non partecipano con assiduità alle attività ordinarie, hanno a cuore la sorte e il buon funzionamento del Coro e possono esprimere la propria opinione sui temi in argomento.

Quindi, un'occasione di incontro e condivisione allargata, in cui poter fare un punto di situazione ampio e sereno e raccogliere idee, spunti e tante proposte per il futuro.

# L'ORDINARIATO MILITARE

*L'Ordinariato Militare ha inoltrato agli Stati Maggiori della Difesa e delle Forze Armate e ai Comandi Generali dell'Arma dei Carabinieri e della Guardia di Finanza, nonché a tutti i Comandi, Scuole ed Enti militari di Roma e del Lazio, il seguente messaggio:*

## **OGGETTO: COSTITUZIONE CORO INTERFORZE DELL'ORDINARIATO MILITARE.**

SI INFORMANO CODESTI COMANDI CHE IN DATA 19 MARZO CORRENTE ANNO, CON APPROVAZIONE DA PARTE ORDINARIO MILITARE, EST COSTITUITO CORO INTERFORZE DENOMINATO "SALVO D'ACQUISTO", FINALIZZATO AT ANIMAZIONE FESTIVITA' PRINCIPALI ANNO LITURGICO. COMANDI ET ENTI SUNT PREGATI DARE MASSIMO SOSTEGNO AT INIZIATIVA INFORMANDO PERSONALE DIPENDENTE. POTRANNO ADERIRE AT CORO APPARTENENTI AT QUATTRO FORZE ARMATE ET CORPO GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, ET RISPETTIVI CONGIUNTI ET AMICI MILITARE. RESPONSABILE ET ANIMATORE CORO EST DON SALVATORE LAZZARA, CAPPELLANO MILITARE: 06 / 80985710.

*Siamo stati, quindi, ufficialmente riconosciuti e presentati, anche in "atti", come Coro dell'Ordinariato Militare.*

*Dobbiamo avvertire tutti la grande responsabilità che ci siamo assunti, anche per la benevolenza dell'Arcivescovo Militare, Mons. Angelo Bagnasco.*

*Pertanto, oltre agli impegni già sostenuti sino ad oggi, ci attende ora il calendario liturgico dell'Ordinariato, che sarà approntato in autunno per il prossimo anno, e che prevederà la nostra partecipazione a tutte le più importanti celebrazioni. Non resta che farci gli Auguri e... Buon lavoro a tutti Noi!*

## **AmiciAmiciAmici CORI AmiciAmiciAmici**

Nuovo appuntamento con gli Amici del Coro Melos Ensemble, diretto dal nostro Socio fondatore M° Filippo Mancì, in cui cantano anche numerosi nostri coristi. Questa volta il Coro Melos Ensemble, ci invita tutti ad ascoltarlo, unitamente all'orchestra, sabato 12 giugno, alle ore 21.00, nella bellissima chiesa di Santa Dorotea, a Trastevere.

In programma il sempre entusiasmante REQUIEM di Mozart, già eseguito lo scorso 7 aprile nella Basilica dei SS. Pietro e Paolo all'EUR, sede naturale del Coro, con enorme successo di critica e di pubblico. Non manchiamo, dunque, per gli Amici, per la musica e ... per il dopoconcerto trasteverino!

## IL CANTUCCIO DI

# Don Salvatore

*Carissimi Amici,*

*eccoci a dialogare ancora tra noi, come conviene tra amici.*

*Abbiamo vissuto momenti indimenticabili di amicizia e fraternità.*

*Sono sicuro, ognuno nel suo cuore porta una frase, una melodia, una parola che dà coraggio nel cammino faticoso di ogni giorno.*

*E' proprio vero: "Tributate Deo" per le meraviglie, per i doni inaspettati, per un sorriso, un abbraccio, un saluto.*

*Ognuno sente la necessità di sentirsi amato, attenzionato, proprio come Dio ha fatto per ciascuno di noi mandando il Suo Figlio Cristo Redentore.*

*Non dimentichiamolo: la vita è una grande melodia intessuta di note.*

*E' l'impegno quotidiano a cantare con la vita le cose belle che il Signore prepara per noi.*

*Quando ci sentiamo sconfortati alziamo la voce e gli occhi verso il cielo.*

*Da là verrà il nostro aiuto.*

*Con affetto, sempre il vostro  
Don Salvatore*

# www.corosalvodacquisto.it

by Leonardo

Il sito Web del Coro sta, piano piano, prendendo corpo. La nostra Webmaster Elena Sardo pazientemente, dopo aver realizzato una prima versione, sta effettuando le modifiche che di volta in volta le vengono rappresentate. Attualmente il sito si trova memorizzato su un'area di prova, riservata ai soli addetti ai lavori. E' stato già presentato, in anteprima, al Comitato di gestione e si prevede che entro questo mese sarà pubblicato sul provider appositamente individuato dal Tesoriere. La Home page riporta l'intestazione del Coro con la foto del nostro primo concerto (quello della fondazione), e i pulsanti (link) per accedere alle varie sezioni: Coro, Normative, Calendario, Rubriche, Salvo D'Acquisto, Contatti, Mappa, Download. Nella sezione Coro c'è la nostra storia, i nomi dei Coristi, delle cariche sociali, dei Soci fondatori, notizie sul Maestro, sul repertorio, sul complesso musicale del M° Anastasio, sull'Ordinariato Militare, e uno spazio riservato ai Cori Amici. La sezione Normative contiene l'Atto Costitutivo, lo Statuto e il Regolamento. Nel Calendario saranno inseriti gli eventi e gli appuntamenti. Le foto del nostro primo concerto sono già state inserite nella sezione Rubriche, alla pagina Galleria, che sarà articolata per anni e per eventi. Per gli altri segreti del sito, appuntamento al prossimo notiziario



## LA MUSICA COME SPETTACOLO

di MeLo

In questi ultimi decenni la musica leggera è diventata sempre più l'occasione di un vero e proprio spettacolo; l'esecutore o gli esecutori non si accontentano di presentare un brano musicale, ma lo arricchiscono con vari espediente scenici. Innanzitutto adottano un abbigliamento fuori dal comune, il più possibile originale; già Elvis Presley amava presentarsi alla ribalta con abiti particolari come ad esempio giacche cordate da borchie, lustrini e frange. E così verso gli anni 60 si diffuse la moda dei capelloni, poco più tardi quella degli hippies (detti anche "figli dei fiori") e più recentemente quella dei punk. Oggi poi i complessi dello stile heavy metal (metallo pesante) amano presentarsi truccati da uomini truci e selvaggi con il torse nudo, con i capelli incolti, fasciati da cinghie di cuoio e borchie: un modo per rispecchiare ed accentuare il carattere violento del loro rock. Questa abitudine ai vestiti originali è stata ed è anche un modo per reagire alle convenzioni della vita di tutti i giorni: interpretate perlopiù dai giovani, le canzoni di musica leggera vogliono anche una carica più o meno polemica, vogliono cioè essere un modo per dare libero sfogo a tutta la vitalità, a tutta la sete di novità. In secondo luogo le canzoni vengono presentate con ricche scenografie, con giochi di luce (per lo più in stile "laser"), fumi colorati e nebbie artificiali. A causa di questa "artificialità" lo spettacolo di musica leggera ha un enorme richiamo di pubblico giovane e di conseguenza richiede spazi adatti per la sua esecuzione: non più la sala da concerto o il teatro, ma gli stadi, i campus delle università, gli enormi spazi all'aperto.

Occorre però stare attenti che la propensione allo spettacolo, il gusto cioè di conquistare la simpatia del pubblico con effetti visivi strabilianti, non sia solo una facciata di cartapesta con cui nascondere la sostanziale assenza di veri valori musicali. Una canzone insulsa e stupida acquista per i più sprovveduti un aspetto interessante ed importante solo per gli effetti visivi, per il modo di agire, per la "scena", escogitati dal cantante. Non si può però nascondere che la scenografia in uno spettacolo, come ad esempio l'opera, ha la sua importanza: introduce lo spettatore nel mondo reale o fantastico in cui si sviluppano le vicende del periodo storico.

A questo punto è utile sottolineare che tutti questi modi per rendere la musica più attraente e soprattutto più commerciale non devono far perdere e dimenticare il suo vero scopo che è quello di trasmettere emozioni e stati d'animo dell'autore e creare di conseguenza "armonie" gradite all'orecchio di chi l'ascolta. *La musica è spettacolo e lo spettacolo è musica.*

## AVVISI IMPORTANTI

SONO IN DISTRIBUZIONE I SEGUENTI MATERIALI:

- CARTELLA RACCOGLITORE
- BORSA PORTADOCUMENTI
- CRAVATTE E FOULARD SOCIALI.

I CORISTI CHE NE FOSSERO ANCORA SPROVVISTI, POSSONO RIVOLGERSI

TRAMITE I CAPI SEZIONE

AL TESORIERE  
(basso Gianfranco Risté).

## PILLOLE DI TEORIA MUSICALE

### CARATTERI DEI SUONI

Il linguaggio parlato, principale mezzo di comunicazione dell'uomo, e la musica hanno in comune quattro qualità o caratteri essenziali: intensità, durata, altezza e timbro.

**INTENSITA'**: suoni *forti* e suoni *deboli*.

Quando alle prove vogliamo parlare con un altro corista senza farci sentire da Don Salvatore, dobbiamo parlare con poca voce, cioè sottovoce. Per parlare con un corista lontano, invece, dobbiamo fare una forte emissione di voce. Dunque, *l'intensità* del parlato dipende dall'intenzione e dalla forza con cui attiviamo le corde vocali.

Anche gli strumenti musicali (meno quelli elettronici che hanno la manopola del volume) possono suonare con poca o molta voce (*piano* o *forte*) a seconda della forza usata nel produrre i suoni.

L'intensità non modifica assolutamente l'altezza del suono: un suono alto (*acuto*) può essere prodotto pianissimo, mentre un suono basso (*grave*) può essere prodotto fortissimo.

Nel linguaggio musicale scritto, per indicare quando si deve suonare o cantare *forte* o *piano*, si usano sigle formate con le iniziali del termine piano (*p*), forte (*f*) e mezzo (*m*) che, mescolate tra loro o ripetute, danno origine alle seguenti abbreviazioni, che possono essere segnalate sopra o sotto il pentagramma (le cinque righe su cui sono scritte le note):

*fff* (il più forte possibile), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo forte), *mp* (mezzo piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (il più piano possibile).

Esiste anche il termine sforzato, che generalmente è riferito a singoli suoni, che si indica con *sfz*.

Il crescere e il diminuire graduale della musica e del canto si rappresentano con i termini *crescendo* e *diminuendo*, oppure con dei segni, < (*crescendo*) oppure > (*diminuendo*), detti *forcelle*.

Le abbreviazioni di intensità sono dette *segni dinamici* (dal greco *dinamis* = forza) oppure *coloriti musicali*, perché donano colore all'interpretazione.

*Coro Polifonico*

*"Salvo D'Acquisto"*

con l'alto patronato dello  
**Ordinariato Militare per l'Italia**  
Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

Recapiti telefonici:

06 / 5506687 - 333 / 2013048  
349 / 2963718 - 339 / 8681223

indirizzo e-mail:

[corocarabinieri@tiscali.it](mailto:corocarabinieri@tiscali.it)

Sito WEB:

[www.corosalvodacquisto.it](http://www.corosalvodacquisto.it)  
(in allestimento)

Il foglietto **aperiodico e gratuito**

*A Corobiniere news*

è a **uso interno** dei Soci del Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto".

Serve per la diffusione delle notizie indispensabili per il miglior funzionamento delle attività sociali previste dallo Statuto.

**FOTOCOPIATO IN PROPRIO  
IN n.300 ESEMPLARI**