

Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

Con l'Alto Patronato dell'Ordinariato Militare per l'Italia

RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

CONVENZIONATO CON L' A.GI.MUS.-ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com

Festa della Musica 2019



Il fascino dell'Opera La gioia del Varietà

Dirige: M° Antonio Vita

Pianoforte: M° Luca Oddo

Ricerche storico-artistiche e presentazione: Roberto Ripandelli

Assistente alla presentazione: Ivana Ricciardi

CHIESA DEI SANTI SETTE FONDATORI

ROMA, PIAZZA SALERNO 4

VENERDÌ, 21 GIUGNO 2019 - ORE 19,30

- INGRESSO LIBERO -

IL CORO POLIFONICO “SALVO D’ACQUISTO”

Il **Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”**, costituitosi con Statuto il 22 dicembre 2003 sotto l’Alto Patronato dell’*Ordinariato Militare per l’Italia*, è una formazione amatoriale che riunisce personale in servizio e in congedo di ogni grado, nonché familiari e amici che si ispirano ai valori tradizionali del mondo militare. Per sua natura e finalità istituzionali, è stato ufficialmente riconosciuto da ASSOARMA - *Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d’Arma*, come **“Coro Interforze della Famiglia Militare, operante nell’ambito di ASSOARMA”**.

Tra le sue finalità vi è la celebrazione del nome eroico del *Vicebrigadiere Salvo D’Acquisto*, perpetuandone le doti di generosità e di altruismo e la diffusione, con appropriata scelta di repertorio, dei sentimenti di dedizione alla Patria e di attaccamento alle Istituzioni, nonché degli ideali propri della tradizione del mondo militare. Il Coro, si impegna a seguire gli indirizzi rivolti dal Vescovo Ordinario alla Famiglia militare, ispirandosi ai più alti valori spirituali e religiosi. E’ aperto al personale dei Carabinieri, Forze Armate e Guardia di Finanza.

Nella sua ormai lunga esistenza, ha svolto intensa e poliedrica attività, nella Capitale e in altre località, in attuazione delle scelte statutarie, narrando la storia delle sue entusiasmanti esperienze sul sito www.coropolifonicosalvodacquisto.com con dettagliate informazioni sulla propria vita e sui progetti in cantiere. In particolare, il Coro svolge servizio presso il *Pantheon*, per le liturgie domenicali e nelle principali ricorrenze, nonché presso il *Tempio Nazionale del Suffragio perpetuo dei Caduti in guerra*, in Piazza Salerno, dove ha deposto una lapide commemorativa di Salvo D’Acquisto, intervenendo per le più significative cerimonie. Il Coro è diretto sin dal 2013 dal **M° Antonio Vita**.

Per il repertorio liturgico, invece, è preparato dal Cappellano militare **M° don Michele Loda**.

IL DIRETTORE ANTONIO VITA

Il Maestro **Antonio Vita**, diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica, è docente di Musica nella Scuola Media. Si è formato studiando *Composizione* con il **M° Franco Mirenzi** e *Direzione di coro* con il **M° Andrea Lunghi**. Si occupa attivamente di azioni didattiche finalizzate allo sviluppo delle competenze musicali nei bambini in età scolare. Ha partecipato, in qualità di relatore, alla conduzione di pubbliche manifestazioni artistiche e didattiche organizzate dal Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma e svolge attività di docenza in corsi di formazione e aggiornamento sull’*Educazione al Suono e alla Musica*, rivolti a insegnanti di scuola elementare e materna.

Ha pubblicato diversi articoli sulla disabilità e sulle esperienze di integrazione scolastica per il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria (*Università degli Studi di Roma Tre*). Continua a condurre ricerche in campo didattico-musicale sperimentando azioni innovative in relazione ai processi di apprendimento dell’infanzia. Negli anni ‘90 ha ricoperto l’incarico di *Direttore di Coro* presso l’Associazione *Folklorica Minturno - Scuola di Arti e Tradizioni Popolari*, partecipando a importanti festival in Italia e all’estero. Dal 2000 svolge l’incarico di direttore del *Coro Polifonico “Gianandrea Gavazzeni”* e dal 2009 è subentrato al **M° Franco Potenza** nella direzione del Coro *“Insieme per cantare”*.

Dal 2013 dirige il quintetto vocale femminile *“Le soliste”* e il *Coro di voci bianche “Regina Elena”*. Nello stesso anno ha accettato l’incarico di preparare e dirigere il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”* nel *Concerto di Nassyria*, concepito e progettato nel primo decennale dei tragici fatti.

IL PIANISTA LUCA ODDO

Il Maestro **Luca Oddo** inizia lo studio del pianoforte a sei anni. All’età di dieci anni viene ammesso al *Conservatorio “Santa Cecilia”* di Roma dove in seguito, sotto la guida del **M° Elisabetta Pacelli**, consegue il *Diploma di Pianoforte* e il *Diploma Accademico di secondo livello*, entrambi con il massimo dei voti e la lode, ricevendo così il prestigioso *Premio “Via Vittoria” (V Edizione)* assegnato ai cinque migliori diplomati.

Viene ammesso inoltre al *Corso di Alto Perfezionamento dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia* nella classe del **M° Sergio Perticaroli** e del **M° Stefano Fiuzzi**, concludendo il corso con il massimo dei voti.

Si dedica alla musica da camera studiando con il *Trio di Parma* presso l’*International Chamber Music Academy* di Duino e con *Alexander Lonquich* presso l’*Accademia Chigiana di Siena* e all’attività di maestro collaboratore, dopo essere stato ammesso allo storico corso tenuto dal *Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto* e nella prestigiosa *“Georg Solti Academy”* dove due anni fa è stato selezionato come unico italiano su sei provenienti da tutto il mondo.



PARROCCHIA DEI SANTI SETTE FONDATORI

La parrocchia è stata eretta il 26 maggio 1935 con il decreto *“Vineam Domini”* del *Cardinale Vicario Francesco Marchetti Selvaggiani* e affidata al sacerdoti della *Provincia romana dei Servi di Maria (Serviti)*.

Il territorio, desunto dal quello delle parrocchie di *San Lorenzo fuori le Mura*, di *Sant’Agnese* e di *San Giuseppe in Via Nomentana*, è stato determinato nello stesso decreto.

Il riconoscimento agli effetti civili del provvedimento vicariale è stato decretato il 12 aprile 1939. La proprietà immobiliare è dell’*Ordine dei Servi di Maria*. Il progetto architettonico è di **Alberto Tonelli**.

La parrocchia è anche sede di una realtà storica e morale non da tanti conosciuta come dovrebbe, il **TEMPIO NAZIONALE DEL PERPETUO SUFFRAGIO PER I CADUTI IN GUERRA, CIVILI E MILITARI**, che ricorda il sacrificio di tantissime persone decedute durante i conflitti e affidati alla memoria dai propri familiari.

IL FASCINO DELL'OPERA

Gioacchino Rossini (1792-1868) - Andrea Leone Tottola (+1831)

DAL TUO STELLATO SOGLIO da "Mosè" (1842)

Coro a quattro voci

Giuseppe Verdi (1813-1901) - Temistocle Solera (1815-1878)

O SIGNORE DAL TETTO NATIO da "I Lombardi alla prima crociata" (1843)

Coro a quattro voci

Giuseppe Verdi (1813-1901) - Salvatore Cammarano (1801-1852)

VEDI! LE FOSCHE Coro di zingari da "Il Trovatore" (1853)

Coro a quattro voci

Giuseppe Verdi (1813-1901) - Francesco Maria Piave (1810-1876)

SI RIDESTI IL LEON DI CASTIGLIA Coro da "Ernani" (1844)

Coro a quattro voci

Gaetano Donizetti (1797-1848)

EVVIVA DON ANNIBALE da "Il campanello" (1836)

Coro a quattro voci

Fabrizio De André (1940-1999)

AVE MARIA da "La buona novella" (1970)

Coro a quattro voci

LA GIOIA DEL VARIETÀ

Armando Trovajoli (1917-2013) - Pietro Garinei (1919-2006) - Sandro Giovannini (1915-1977)

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA (1974)

Coro a quattro voci

Andrew Lloyd Webber (1948 - vivente)

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA musical (1975)

Coro a quattro voci

Domenico Modugno (1928-1994) - Franco Migliacci (1930-2016)

NEL BLU DIPINTO DI BLU (Volare) (1958)

Coro a quattro voci

Andrew Lloyd Webber (1948-vivente)

MEMORY dal musical "Cats" (1981)

Coro a quattro voci

Gorni Kramer (1913-1995) - Pietro Garinei (1919-2006) - Sandro Giovannini (1915-1977)

UN BACIO A MEZZANOTTE dalla rivista musicale "Gran barabonda" (1952)

Coro a quattro voci

Renato Rascel (1912-1991) - Pietro Garinei (1919-2006) - Sandro Giovannini (1915-1977)

ARRIVEDERCI ROMA (1956)

Coro a quattro voci

Armando Trovajoli (1917-2013) - Pietro Garinei (1919-2006) - Sandro Giovannini (1915-1977)

ROMA NUN FA LA STUPIDA STASERA (1962)

Coro a quattro voci

Franco Silvestri (1893-1959) - Arrangiamento di Lamberto Pietropoli (1936-1994)

NANNI' ('Na gita a li Castelli) (1926)

Coro a quattro voci

Guido (1944-vivente) e Maurizio De Angelis (1947-vivente)

CORO DEI POMPIERI dal film "Altrimenti ci arrabbiamo" (1974)

Coro a quattro voci



Cos'è #FDMRoma 2019

<http://www.festadellamusicaroma.it>

Dopo l'esperienza dello scorso anno, il 21 giugno 2019 Roma torna a festeggiare la musica aderendo ai principi della Carta di Budapest.

Artisti, studenti, gruppi musicali, cori, solisti - professionisti e soprattutto amatori - potranno festeggiare l'arrivo dell'estate suonando e cantando nell'intera città.

Nella sua 34esima edizione europea, la Capitale prosegue l'esperienza di una Festa della Musica del tutto nuova. Parteciperanno enti e istituzioni sia pubbliche che private, e tutti i cittadini avranno la possibilità di fare musica in città seguendo la guida.

Con la Festa della Musica di Roma, la Capitale mantiene e rafforza lo spirito della prima Festa lanciata in Francia nel 1982, dall'allora Ministro della Cultura Jack Lang: permettere alla musica di invadere tutte le strade della città, dalla periferia al centro, per salutare il solstizio d'estate.

Dal 1985, anno europeo della musica, il 21 giugno in tutta Europa si festeggia la musica.

Obiettivo della Festa, che Roma intende raccogliere e rinnovare, è quello di creare un'occasione di partecipazione,



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare
CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' A.Gi.Mus. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma
www.coropolifonicosalvodacquisto.com contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com

Promotore e Presidente Onorario: **Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi**

Presidenti Onorari:

Card. Angelo Bagnasco, Gen.C.A. CC Salvatore Fenu, Prof. Alessandro D'Acquisto, Mons. Santo Marciànò, Card. Pietro Parolin

Presidente: **Antonio Ricciardi**

Direttore artistico: **Roberto Ripandelli** Maestro del Coro: **M^{re} Antonio Vita**

Segretario: **Giuseppe Todaro** Tesoriere: **Tommaso Treglia**

Consiglieri: **Daniele Zamponi** **Ettore Capparella**

Responsabile per la preparazione del repertorio liturgico: **don Michele Loda**

Soci Fondatori:

Antonio Ricciardi **Alessandro D'Acquisto** **Salvatore Fenu** **Marco Frisina** **Angelo Frigerio**

Filippo Mancì **Pensiero Trabucco** **Francesco Anastasio** **Salvatore Lazzara** **Bruno Capanna**

Gianfranco Ristè **Vincenzo Tropeano** **Salvatore Lembo** **Michele Razza** **Luigi Baccelli** **Leonardo Susca**

Responsabile di ASSOARMA: **Gen.B. Sergio Testini** Responsabile A.Gi.Mus.: **Presid. Raffaele Bevilacqua**

Atto costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**

CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

Via Sforza, 34 - 00184 - ROMA www.assoarmanazionale.it assoarma.pres.nazionale@virgilio.it

Il Consiglio Nazionale, noto come ASSOARMA, evoluzione dei *Comitati di coordinamento* o *Comitati italiani* che dagli '50 tenevano in contatto tra loro le Associazioni combattentistiche e d'Arma, ha struttura territoriale con ASSOARMA regionali, provinciali, comunali e zonali. Svolge un ruolo nuovo, in quanto con l'abolizione della leva e l'introduzione della figura professionale del militare, i vari ASSOARMA hanno dovuto ripensarsi come riferimento per l'assistenza ai militari in quiescenza, ausiliaria, riserva, in congedo o in servizio, come stabilito dai singoli statuti e regolamenti.

Il Codice Penale, infatti, limita la rappresentanza di sindacati o patronati per i militari e contempla come forma di associazionismo le Associazioni d'Arma, riconoscendo legalmente valido solo l'associazionismo militare istituito dallo Stato con decreti, ovvero riconosce solo le Associazioni Nazionali d'Arma (aderenti ad ASSOARMA).

Il 2 giugno 2012, per la prima volta, il Ministro della Difesa ha approvato la sfilata in parata per la *Festa della Repubblica Italiana* di un reparto di formazione in rappresentanza di ASSOARMA.

Con verbale del Consiglio Nazionale del 16 gennaio 2013, ASSOARMA ha ufficialmente riconosciuto il *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"* come "*Coro Interforze della Famiglia Militare - Operante in ambito ASSOARMA*", fissando quindi con apposita Convenzione scopi e modalità attuative dell'intensa collaborazione, in piena sinergia.

L'attuale Presidente Nazionale di ASSOARMA è il *Gen.C.A. (c.a.) Mario Buscemi*.



L'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

www.ordinariato.it



L'Ordinariato Militare è una Chiesa che vive tra i militari, perché coloro che svolgono questo servizio, come ricorda il Vaticano II, nella *"Gaudium et Spes"*, sono considerati *"ministri della sicurezza e della libertà dei popoli, infatti se adempiono il loro dovere concorrono alla stabilità della pace"*. La ragione dell'esistenza dei militari è la difesa e non l'offesa, la pace, non la guerra. In tutte le missioni la Chiesa dell'Ordinariato Militare accompagna i suoi fedeli, soprattutto in quelle più difficili e rischiose, perché non venga meno l'ideale per cui si impegnano. L'immagine evangelica che meglio caratterizza il mondo militare è desunta dalle beatitudini: *"Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio"*.

I militari cristiani devono formare il loro cuore affinché diventi *fiume di pace*, che li porti a offrire anche la loro stessa vita. La storia dell'Ordinariato è stata coronata da pagine gloriose di servizio ai fratelli durante le due guerre mondiali da parte dei Cappellani Militari. La radice di questa Chiesa affonda nella loro dedizione e nel loro sacrificio.

Nel 1984, il nuovo testo del Concordato tra la Santa Sede e l'Italia, ribadì la presenza dei Cappellani presso le Forze Armate, e lo stesso Giovanni Paolo II, con la Costituzione *"Spirituali militum curae"* ampliò la competenza dell'Ordinariato Militare concedendogli la facoltà di aprire uno specifico seminario per la preparazione dei Cappellani.

Ora con il decreto legislativo del 31 dicembre 1997, è rafforzato il ruolo statutario dei Cappellani nelle Forze Armate, segno di una rinnovata stagione di impegno che ha visto i Cappellani al seguito dei soldati nelle varie missioni di Pace: dal Libano alla Somalia, al Mozambico, fino alle recenti spedizioni in Albania, Macedonia, Bosnia, Kosovo, Timor Est, Afghanistan. Dal 2013 l'Arcivescovo Ordinario Militare è **S.E. Mons. Santo Marciànò**.