

Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

Con l'Alto Patronato dell'Ordinariato Militare per l'Italia
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' A.GI.MUS.-ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com



OPERA, OPERETTA e non solo...

CONFERIMENTO DEL TITOLO DI SOCIO ONORARIO DEL CORO
al Comandante Generale dell'Arma, Gen.C.A. Giovanni Nistri

A CURA DEI "LIONS ROMA MINERVA" PER IL DISTRETTO 108 L-ROMA
a favore della Casa d'Accoglienza di Cagliari per malati oncologici e familiari

Dirige: M° Antonio Vita Al piano: M° Fabio Silvestro

Con la partecipazione straordinaria della

FANFARA DEL 4° RGT. CC A CAVALLO

Diretta dal M° Fabio Tassinari

Ricerche storico-artistiche e presentazione: Roberto Ripandelli

Assistente alla presentazione: Ivana Ricciardi

SALONE D'ONORE DELLA CASERMA "SALVO D'ACQUISTO"

ROMA, VIALE TOR DI QUINTO 119

SABATO, 10 NOVEMBRE 2018 - ORE 19,30

- INGRESSO SU INVITO -

IL CORO POLIFONICO "SALVO D'ACQUISTO"

Il *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"*, costituitosi con Statuto il 22 dicembre 2003 sotto l'Alto Patronato dell'Ordinariato Militare per l'Italia, è una formazione amatoriale che riunisce personale in servizio e in congedo di ogni grado, nonché familiari e amici che si ispirano ai valori tradizionali del mondo militare. Per sua natura e finalità istituzionali, è stato ufficialmente riconosciuto da ASSOARMA - Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d'Arma, come "*Coro Interforze della Famiglia Militare, operante nell'ambito di ASSOARMA*". Tra le sue finalità vi è la celebrazione del nome eroico del Vicebrigadiere Salvo D'Acquisto, perpetuandone le doti di generosità e di altruismo e la diffusione, con appropriata scelta di repertorio, dei sentimenti di dedizione alla Patria e di attaccamento alle Istituzioni, nonché degli ideali propri della tradizione del mondo militare.

Il Coro, si impegna a seguire gli indirizzi rivolti dal Vescovo Ordinario alla Famiglia militare, ispirandosi ai più alti valori spirituali e religiosi. E' aperto al personale dei Carabinieri, Forze Armate e Guardia di Finanza. Nella sua ormai lunga esistenza, ha svolto intensa e poliedrica attività, nella Capitale e in altre località, in attuazione delle scelte statutarie, narrando la storia delle sue entusiasmanti esperienze sul sito www.coropolifonicosalvodacquisto.com con dettagliate informazioni sulla propria vita e sui progetti in cantiere. In particolare, il Coro svolge servizio presso il Pantheon, per le liturgie domenicali e nelle principali ricorrenze, nonché presso il Tempio Nazionale del Suffragio perpetuo dei Caduti in guerra, in Piazza Salemo, dove ha deposto una lapide commemorativa di Salvo D'Acquisto, intervenendo per le più significative cerimonie. Il Coro è diretto sin dal 2013 dal M° Antonio Vita. Per il repertorio liturgico, invece, è preparato dal Cappellano militare M° don Michele Loda.

IL DIRETTORE ANTONIO VITA

Il Maestro **Antonio Vita**, diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica, è docente di Musica nella Scuola Media.

Si è formato studiando *Composizione* con il M° Franco Mirezzi e *Direzione di coro* con il M° Andrea Lunghi. Si occupa attivamente di azioni didattiche finalizzate allo sviluppo delle competenze musicali nei bambini in età scolare.

Ha partecipato, in qualità di relatore, alla conduzione di pubbliche manifestazioni artistiche e didattiche organizzate dal Conservatorio Santa Cecilia di Roma e svolge attività di docenza in corsi di formazione e aggiornamento sull'*Educazione al Suono e alla Musica*, rivolti a insegnanti di scuola elementare e materna.

Ha pubblicato diversi articoli sulla disabilità e sulle esperienze di integrazione scolastica per il Corso di Laurea in *Scienze della Formazione Primaria (Università degli Studi di Roma Tre)*. Continua a condurre ricerche in campo didattico-musicale sperimentando azioni innovative in relazione ai processi di apprendimento dell'infanzia.

Negli anni '90 ha ricoperto l'incarico di *Direttore di Coro* presso l'Associazione Folklorica Minturno - Scuola di Arti e Tradizioni Popolari, partecipando a importanti festival in Italia e all'estero. Dal 2000 svolge l'incarico di direttore del *Coro Polifonico "Gianandrea Gavazzeni"* e dal 2009 è subentrato al M° Franco Potenza nella direzione del Coro "*Insieme per cantare*".

Dal 2013 dirige il quintetto vocale femminile "*Le soliste*" e il *Coro di voci bianche "Regina Elena"*.

Nello stesso anno ha accettato l'incarico di preparare e dirigere il *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"* nel *Concerto di Nasseryia*, concepito e progettato nel primo decennale dei tragici fatti.

IL PIANISTA FABIO SILVESTRO

Il Maestro **Fabio Silvestro** si è diplomato in Pianoforte nel 2007 presso il Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza, con il M° De Luca, e in Musica da Camera nel 2011 presso l'Accademia di S.Cecilia. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento anche internazionali. Ha suonato in varie manifestazioni e per l'Ambasciata Italiana a Cuba.

Ha fondato il Duo D'Avalos con la violinista Alessandra Xanto riportando diversi primi premi e piazzamenti (Viareggio, Roma, Lecce, Gioia del Colle, Piombino, Magliano Sabina) esibendosi presso prestigiose sale (Villa Torlonia, Museo Napoleonico in Roma) e importanti Festival (Moneglia Classica, San Leo). E' stato maestro accompagnatore ai Corsi Internazionali di Perfezionamento di Cava de' Tirreni (SA). E' pianista del Coro Casini dell'Università di Tor Vergata con cui si è esibito anche presso l'Accademia di Romania e collabora con il Nuovo Coro Lirico Sinfonico di Roma, con cui ha aperto il 54° Festival dei due Mondi in Spoleto.

LA FANFARA DEI CARABINIERI A CAVALLO

Nel 1814 Vittorio Emanuele I istituì il *Corpo dei Carabinieri* e nell'organico furono inseriti 8 *trombettieri*, chiamati *trombetti*.

Nel 1829 fu costituita, nella *Legione Allievi di Torino*, una *Fanfara a Cavallo*, con un *Capo Fanfara* e 12 *Militari*, nel tempo aumentati fino agli attuali 36. Le *trombe in fa* modello 1848 da *Cavalleria* sono state affiancate da *percussioni*, *Filicorni* e *Trombe in Sib*.

La vocazione del complesso è quella di eseguire musiche sull'andatura del cavallo (*passo, trotto, galoppo*), funzionali alle esigenze operative e addestrative dei *Reparti montati*. Il 1° aprile 1963, a Roma, fu costituito il 4° *Reggimento Carabinieri a Cavallo*, nei cui organici fu inserita la *Fanfara*. L'attuale *Capo Fanfara* è il *Maresciallo Fabio Tassinari*, con una grande esperienza musicale acquisita in complessi nazionali e internazionali. I Carabinieri, si muovono su cavalli grigi e portano cucito sulla manica sinistra dell'uniforme, il simbolo della *Lira* (antico strumento musicale a corda).



IL LIONS CLUB IN ITALIA E NEL MONDO

Nel 1917 *Melvin Jones*, un uomo d'affari trentottenne di Chicago, disse ai soci del proprio *business club* locale che avrebbero dovuto guardare oltre i problemi legati al lavoro e dedicarsi al miglioramento della comunità e del mondo. Il gruppo di *Melvin Jones*, il *Business Circle* di Chicago, sostenne la sua visione. Contattati gruppi simili negli USA, fu tenuto un incontro il 7 giugno 1917, a Chicago. Il nuovo gruppo prese il nome di uno dei gruppi invitati, la "*Association of Lions Clubs*".

Nell'ottobre dello stesso anno si tenne una *convention* nazionale a Dallas, in cui vennero approvati lo statuto, il regolamento, gli scopi e il codice etico. Da allora, l'*Associazione* ha ottenuto i più alti riconoscimenti per l'integrità e la trasparenza. E' ben gestita, con una visione consolidata, una missione precisa e una lunga tradizione di cui essere orgogliosi. Il *Lions Clubs International* è l'organizzazione di club di servizio più grande del mondo, con circa 1,40 milioni di soci in oltre 46.000 club in tutto il mondo. I *Lions* sono uomini e donne di buona volontà che, mettendo il proprio talento al servizio delle comunità in cui vivono, senza scopo di lucro, cercano di renderle migliori. Essi sono ovunque, impegnati in progetti comunitari in più di 200 paesi e aree geografiche.

Dal 1917, l'*Associazione* è conosciuta principalmente per la lotta alla cecità, che è parte della storia e anche del lavoro quotidiano. I *Lions* si dedicano al volontariato per diversi progetti comunitari, tra cui protezione dell'ambiente, lotta alla fame e assistenza agli anziani e ai disabili. I *Lions* sono anche un movimento di opinione e stimolo che opera per sensibilizzare le istituzioni locali sulle problematiche umanitarie del territorio in cui vivono.

OPERA, OPERETTA E NON SOLO...

Giuseppe Verdi (1813-1901) - Francesco Maria Piave (1810-1876)

LIBIAM NEI LIETI CALICI brindisi da "La traviata" (1853)

Coro a quattro voci

Armando Trovajoli (1917-2013)-Pietro Garinei (1919-2006)-Sandro Giovannini (1915-1977)

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA (1974)

Coro a quattro voci

Gomi Kramer (1913-1995)-Pietro Garinei (1919-2006)-Sandro Giovannini (1915-1977)

UN BACIO A MEZZANOTTE dalla rivista musicale "Gran barondata" (1952)

Coro a quattro voci

Gaetano Emanuel Cali (1885-1936) - Giovanni Formisano (1868-1962)

...E VUI DURMITI ANCORA! (Mattinata Siciliana) Serenata (1910)

Soprano Viviana Cuozzo - Tenore Roberto Lenoci

Andrew Lloyd Webber (1948-vivente)

MEMORY dal musical "Cats" (1981)

Coro a quattro voci

Stanislao Gastaldon (Flick Flock) (1861-1939)

MUSICA PROIBITA (1881)

Coro all'unisono, Tenore Angelo Sgura

Domenico Modugno (1928-1994)-Franco Migliacci (1930-2016)

NEL BLU DIPINTO DI BLU (Volare) (1958)

Coro a quattro voci

Edward William Elgar (1857-1934)

PUMP AND CIRCUMSTANCE marcia (1901)

Strumentale, Fanfara del 4° Reggimento Carabinieri a cavallo

Andrew Lloyd Webber (1948 - vivente)

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA musical (1975)

Coro a quattro voci - Soprano Elisa Falcone

Renato Rascel (1912 - 1991)-Pietro Garinei (1919-2006)-Sandro Giovannini (1915-1977)

ARRIVEDERCI ROMA (1956)

Coro a quattro voci

Carlo Lombardo (1869-1959) - Virgilio Ranzato (1882 - 1937)

FOX TROT DELLA LUNA da "Il paese dei campanelli" (1924)

Coro a quattro voci - Soprano Valentina Savoretti, Tenore Roberto Lenoci

J.C. Habanez - Enrico Maria Chiappo (1892-1961) - Ettore Gallo (1914- 2001)

LO STUDENTE PASSA - CANTO DEL MAK P (1929)

Canto tradizionale della Scuola Militare "Nunziatella" - Coro a quattro voci

Guido (1944-vivente) e Maurizio De Angelis (1947-vivente)

CORO DEI POMPIERI dal film "Altrimenti ci arrabbiamo" (1974)

Coro a quattro voci

...E PER CONCLUDERE

Vincenzo Borgia - Testo di Antonio Ricciardi (tratto da "La rassegna di Novara" di Costantino Nigra)

USI OBBEDIR su musica di "Fanfara solenne" (2014)

Coro a quattro voci

Goffredo Mameli (1827-1849) - Michele Novaro (1818-1885)

FRATELLI D'ITALIA Inno Nazionale (1847)

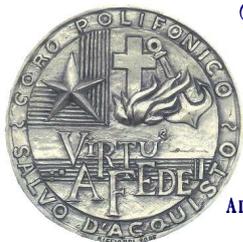
Coro a due voci

L' **A.Gi.Mus.**, struttura a carattere nazionale che si avvale della collaborazione delle numerose Sezioni periferiche, ha sede presso il Conservatorio di *Santa Cecilia* in Roma.

Nasce nel 1949 senza scopi di lucro, con obiettivo la diffusione della conoscenza della musica.

Tramite le Sezioni organizza concerti, spettacoli lirici, conferenze, concorsi, scuole di musica, corsi, master class, festival, rassegne. Promuove la costituzione di complessi corali e strumentali favorendo la circuitazione degli spettacoli prodotti per dare possibilità a tutti di farsi conoscere e apprezzare nelle diverse platee, evidenziando giovani talenti. Le Sezioni organizzano anche corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola, per fornire loro conoscenze per realizzare i programmi di educazione musicale.

L' **A.Gi.Mus.** è stata promotrice di diverse formazioni musicali (*Orchestra sinfonica di S.Romano-PI, Orchestra d'archi di Catania, Orchestra ritmo-sinfonica di Moncalieri, Banda di Torremaggiore-FG, Orchestra da camera di Artena-RM*) e trampolino di lancio per numerosi artisti, la cui fama ha poi valicato i confini nazionali, tra cui *Uto Ughi* e *Severino Gazzelloni*. Collabora con la RAI, l'Accademia di *S.Cecilia*, il Teatro dell'Opera di Roma, la *Filarmonica Romana*, l'Università dei Concerti, le Università di *Roma-Tor Vergata*, di Catania, di Perugia nonché con il Conservatorio di *S.Cecilia* e altri. L' **A.Gi.Mus.**, con oltre 600 manifestazioni l'anno, dà opportunità al vasto pubblico di accedere all'ascolto di grandi artisti con oneri contenuti. Il *Presidente Nazionale* è *Raffaele Bevilacqua*.



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare
CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' A.Gi.Mus. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE
ADERENTE A ASSOMUSICA - ASSOCIAZIONE TRA PRODUTTORI E ORGANIZZATORI SPETTACOLI DI MUSICA DAL VIVO
Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com

Promotore e Presidente Onorario: **Gen.CA. CC Antonio Ricciardi**

Presidenti Onorari:

Card. Angelo Bagnasco, Gen.CA. CC Salvatore Fenu, Prof. Alessandro D'Acquisto, Mons. Santo Marciànò, Card. Pietro Parolin

Presidente: **Antonio Ricciardi**

Direttore artistico: **Roberto Ripandelli** Maestro del Coro: **M^o Antonio Vita**

Segretario: **Giuseppe Todaro** Tesoriere: **Tommaso Treglia**

Consiglieri: **Daniele Zamponi** **Ettore Capparella**

Responsabile per la preparazione del repertorio liturgico: **don Michele Loda**

Soci Fondatori:

Antonio Ricciardi **Alessandro D'Acquisto** **Salvatore Fenu** **Marco Frisina** **Angelo Frigenio**

Filippo Manzi **Pensiero Trabucco** **Francesco Anastasio** **Salvatore Lazzara** **Bruno Capanna**

Gianfranco Risté **Vincenzo Tropeano** **Salvatore Lembo** **Michele Razza** **Luigi Baccei** **Leonardo Susca**

Responsabile di ASSOARMA: **Gen.B. Sergio Testini** Responsabile A.Gi.Mus.: **Presid. Raffaele Bevilacqua**

Atto costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**

CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

Via Sforza, 34 - 00184 - ROMA www.assoarmanazionale.it assoarma.pres.nazionale@virgilio.it



Il Consiglio Nazionale, noto come ASSOARMA, evoluzione dei *Comitati di coordinamento* o *Comitati italiani* che dagli '50 tenevano in contatto tra loro le Associazioni combattentistiche e d'Arma, ha struttura territoriale con ASSOARMA regionali, provinciali, comunali e zonal. Svolge un ruolo nuovo, in quanto con l'abolizione della leva e l'introduzione della figura professionale del militare, i vari ASSOARMA hanno dovuto ripensarsi come riferimento per l'assistenza ai militari in quiescenza, ausiliaria, riserva, in congedo o in servizio, come stabilito dai singoli statuti e regolamenti.

Il Codice Penale, infatti, limita la rappresentanza di sindacati o patronati per i militari e contempla come forma di associazionismo le Associazioni d'Arma, riconoscendo legalmente valido solo l'associazionismo militare istituito dallo Stato con decreti, ovvero riconosce solo le Associazioni Nazionali d'Arma (aderenti ad ASSOARMA).

Il 2 giugno 2012, per la prima volta, il Ministro della Difesa ha approvato la sfilata in parata per la *Festa della Repubblica Italiana* di un reparto di formazione in rappresentanza di ASSOARMA.

Con verbale del Consiglio Nazionale del 16 gennaio 2013, ASSOARMA ha ufficialmente riconosciuto il *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"* come "*Coro Interforze della Famiglia Militare - Operante in ambito ASSOARMA*", fissando quindi con apposita Convenzione scopi e modalità attuative dell'intensa collaborazione, in piena sinergia.

L'attuale Presidente Nazionale di ASSOARMA è il *Gen.CA. (c.a.) Mario Buscemi*.



L'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

www.ordinariato.it

L'Ordinariato Militare è una Chiesa che vive tra i militari, perché coloro che svolgono questo servizio, come ricorda il Vaticano II, nella *Gaudium et Spes*, sono considerati "*ministri della sicurezza e della libertà dei popoli, infatti se adempiono il loro dovere concorrono alla stabilità della pace*". La ragione dell'esistenza dei militari è la difesa e non l'offesa, la pace, non la guerra. In tutte le missioni la Chiesa dell'Ordinariato Militare accompagna i suoi fedeli, soprattutto in quelle più difficili e rischiose, perché non venga meno l'ideale per cui si impegnano. L'immagine evangelica che meglio caratterizza il mondo militare è desunta dalle beatitudini: "*Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio*".

I militari cristiani devono formare il loro cuore affinché diventi *fiume di pace*, che li porti a offrire anche la loro stessa vita. La storia dell'Ordinariato è stata coronata da pagine gloriose di servizio ai fratelli durante le due guerre mondiali da parte dei Cappellani Militari. La radice di questa Chiesa affonda nella loro dedizione e nel loro sacrificio.

Nel 1984, il nuovo testo del Concordato tra la Santa Sede e l'Italia, ribadì la presenza dei Cappellani presso le Forze Armate, e lo stesso Giovanni Paolo II, con la Costituzione "*Spirituali militum curae*" ampliò le competenze dell'Ordinariato Militare concedendogli la facoltà di aprire uno specifico seminario per la preparazione dei Cappellani.

Ora con il decreto legislativo del 31 dicembre 1997, è rafforzato il ruolo statutale dei Cappellani nelle Forze Armate, segno di una rinnovata stagione di impegno che ha visto i Cappellani al seguito dei soldati nelle varie missioni di Pace: dal Libano alla Somalia, al Mozambico, fino alle recenti spedizioni in Albania, Macedonia, Bosnia, Kosovo, Timor Est, Afghanistan. Dal 2013 l'Arcivescovo Ordinario Militare è **S.E. Mons. Santo Marciànò**.