



# A Corobiniere news

Ideazione e realizzazione a cura di Antonio Ricciardi

1° SETTEMBRE 2017

## Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare  
CON L'ALTO PATRONATO DELLO

ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA ASSOARMA  
- CONS. NAZ. PERM. DELLE ASS. D'ARMA -  
CONVENZIONATO CON L' A.GI.MUS.  
- ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE -

Salita del Grillo, 37 - 00184 ROMA

Promotore e Presidente Onorario  
**Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi**

Presidenti Onorari

**Gen.C.A. CC Salvatore Fenu**  
**S.E.Card. Angelo Bagnasco**  
**Prof. Alessandro D'Acquisto**  
**S.E.Arcives. Santo Marciàno**  
**S.Em.Card. Pietro Parolin**

Presidente

**Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi**  
Direttore artistico

**Gen.B. CC Roberto Ripandelli**  
Maestro del Coro  
**M° Antonio Vita**

**Don Michele Loda (liturgie)**

Segretario

**Dott. Giuseppe Todaro**  
Tesoriere

**Lgtn. CC Tommaso Treglia**  
Consiglieri

**Cav. Daniele Zamponi**

**Dott. Ettore Capparella**

Rappresentante di ASSOARMA

**Gen.B. Sergio Testini**

Rappresentante di A.Gi.Mus.

**Pres. Raffaele Bevilacqua**

Soci Fondatori

**A.Ricciardi A.D'Acquisto**

**S.Fenu M.Frisina A.Frigerio**

**F.Manci P.Trabucco F.Anastasio**

**S.Lazzara B.Capanna G.Risté**

**V.Tropeano S.Lembo M.Razza**

**L.Bacceli L.Susca**

Atto costitutivo

sottoscritto il 22 dicembre 2003

a S. Caterina da S. in Magnanopoli

Atto Patronato

concesso dall'Ordinario Militare

al Coro della Famiglia Militare

aperto a tutto il personale delle

**Forze Armate e della G.d.F.,**

in servizio e congedo, con Familiari e Amici.

**Prove: martedì, ore 20,30 - 22,30**

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

anche su: [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

## Nell'estate il Comitato al lavoro come sempre per calendarizzare i futuri impegni L'IMPEGNO APPASSIONATO PER LE LITURGIE

Confermato sostanzialmente il calendario degli anni precedenti

Roma, 1° settembre 2017

Lo scorso 29 giugno, giorno dei Santi Patroni di Roma, come abbiamo già avuto modo di commentare nel foglietto di agosto (e chi lo ha letto?!) si è concluso l'impegno del Coro per l'animazione delle liturgie al Pantheon e nelle Basiliche romane.

Nel ringraziare, sinceramente, innanzitutto Mons. Daniele Micheletti, Rettore del Pantheon, e tutti i Parroci e Responsabili delle altre chiese per l'opportunità che ci viene concessa, abbiamo loro sottoposto la bozza delle date per il 2017-18, prontamente approvata e ritrasmessa, con le correzioni e integrazioni che sempre si rendono indispensabili per far coincidere le esigenze e i progetti di ciascuno.

Il Calendario è già stato comu-

nicato a tutti i Coristi, che sulle spiagge o ai monti lo attendevano ansiosamente (...così ci dicono!), e pubblicato sul nostro sito [www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com) perché tutti possano prenderne visione, anche gli Amici che ormai da quattordici anni ci seguono con sincero affetto.

Tutti i mesi, da ottobre 2017 a giugno 2018, ci vedranno in una chiesa.

La celebrazione della Pentecoste al Pantheon, il 20 maggio, è affidata questa volta al prestigioso e già di per sé numerosissimo Coro della Diocesi di New York, che da tempo aveva chiesto e si era organizzato per essere in Italia (e nella storica Basilica!).

Per noi sarà una splendida occasione per unirici ai fedeli e

comunque pregare e cantare insieme all'Assemblea.

Va detto che poi ci saranno sempre, come ogni anno, altre occasioni per l'animazione delle liturgie che non sono comprese nel programma ufficiale, su richieste di volta in volta avanzate, innanzitutto quella del 21 novembre per la ricorrenza della Virgo Fidelis, Patrona Celeste di tutti i Carabinieri, in servizio e in congedo, che ci impegna ogni anno in quella data presso una delle Parrocchie del quartiere Montecitorio, dove la locale Sezione della Associazione Nazionale Carabinieri organizza la tradizionale e partecipata celebrazione.

E concluderemo ancora il 29 giugno al Pantheon, per l'appuntamento con il 47° del sacerdozio di Mons. Bruno Gagliarducci.

### CALENDARIO 2017/2018

#### BASILICA DEL PANTEON

**Venerdì 8 dicembre 2017**

(Immacolata)

**Domenica 14 gennaio 2018**

Annuale dell'Istituto della Guardia d'Onore alle Reali Tombe

**Domenica 25 marzo 2018**

(domenica delle Palme)

**Venerdì 29 giugno 2018**

(Santi Pietro e Paolo)

#### BASILICA DI SAN VITALE

**Sabato 18 novembre 2017**

Ordine Costantiniano

Nemagnico di Rito Orientale

**Domenica 18 febbraio 2018**

**Domenica 8 aprile 2018**

**Sabato 26 maggio 2018**

(40° Ordinazione del Parroco)

#### TEMPIO DEL SUFRAGIO PERPETUO

**Domenica 5 novembre 2017**

(Commemorazione dei Caduti)

#### S.MARIA DEL ROSARIO A PRATI

**Sabato 28 ottobre 2017 S.Messa**

e CONCERTO di Canti Mariani

(Per i festeggiamenti parrocchiali)

#### BASILICA DI S.MARIA ARACOELI

**Sabato 6 gennaio 2018**

(Epifania e tradizionale processione del Bambinello)

## Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

RICONOSCIUTO DA ASSOARMA-CONS.NAZ.PERM.ASS.D'ARMA

CONVENZIONATO CON L' A.GI.MUS.-ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

ADERENTE AD ASSOMUSICA - ASS.ITALIANA ORGANIZZATORI E PRODUTTORI DI SPETTACOLI DI MUSICA DAL VIVO

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com) [contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)



CALENDARIO 2017/2018  
DELLE LITURGIE AL PANTEON  
E NELLE BASILICHE ROMANE



L'Enciclica di Pio XII ante Concilio Vaticano II

## MUSICAE SACRAE DISCIPLINA

LA MUSICA SACRA - 25 dicembre 1955

III. Tale essendo, come abbiamo ora detto, la dignità e l'efficacia della musica sacra e del canto religioso, è oltremodo necessario curarne diligentemente la struttura in ogni parte, per ricavarne utilmente i salutarî frutti.

È necessario anzitutto che il canto e la musica sacra, più intimamente congiunti con il culto liturgico della chiesa, raggiungano l'alto fine loro prefisso. Perciò tale musica, come già saggiamente ammoniva il Nostro predecessore san Pio X, "deve possedere le qualità proprie della liturgia, in primo luogo la santità e la bontà della forma; onde di per sé si raggiunge un'altra caratteristica, la universalità". Deve essere santa; non ammetta in sé ciò che sa di profano, né permetta che si insinuino nelle melodie con cui viene presentata.

A questa santità soprattutto si presta il canto gregoriano, che da tanti secoli si usa dalla chiesa, sì da poterlo dire di suo patrimonio. Questo canto, per la intima aderenza delle melodie con le parole del sacro testo, non solo vi si addice pienamente; ma sembra quasi interpretarne la forza e l'efficacia, istillando dolcezza all'animo di chi ascolta; e ciò con mezzi musicali semplici e facili, ma pervasi di così sublime e santa arte, da suscitare in tutti sentimenti di sincera ammirazione e da divenire per gli stessi intenditori e maestri di musica sacra fonte inesauribile di nuove melodie.

Conservare con cura questo prezioso tesoro del canto gregoriano e farne ampiamente partecipe il popolo spetta a tutti coloro, ai quali Gesù Cristo affidò di custodire e di dispensare le ricchezze della chiesa. Però, quello che i Nostri predecessori

san Pio X, a buon diritto chiamato restauratore del canto gregoriano, e Pio XI hanno sapientemente ordinato e inculcato, ancor Noi vogliamo e prescriviamo che si faccia, portando l'attenzione a quelle caratteristiche che sono proprie del genuino canto gregoriano; che cioè nella celebrazione dei riti liturgici si faccia largo uso di tale canto, e si provveda con ogni cura affinché sia eseguito con esattezza, dignità e pietà.

Che se per le feste introdotte di recente si debbano comporre nuove melodie, ciò si faccia da maestri veramente competenti, in modo da osservare fedelmente le leggi proprie del vero canto gregoriano e le nuove composizioni gareggino per valore e purezza con le antiche.

Se queste norme saranno realmente osservate in tutto, si verrà altresì a soddisfare nel modo dovuto a un'altra proprietà della musica sacra, che sia cioè vera arte; e se in tutte le chiese cattoliche del mondo risonerà incorrotto e integro il canto gregoriano, esso pure, come la liturgia romana, avrà la nota di universalità, in modo che i fedeli in qualunque parte del mondo sentano come familiari e quasi di casa propria quelle armonie, sperimentando così con spirituale conforto la mirabile unità della chiesa.

È questo uno dei motivi principali per cui la chiesa mostra così vivo desiderio che il canto gregoriano sia intimamente legato con le parole latine della sacra liturgia.

Sappiamo bene che dalla stessa sede apostolica sono state concesse al riguardo per gravi motivi alcune ben determinate eccezioni, le quali peral-

tro vogliamo che non siano estese e applicate ad altri casi, senza la debita licenza della medesima Santa Sede.

Anzi anche là dove ci si può avvalere di tali concessioni, gli ordinari e gli altri sacri pastori curino attentamente che i fedeli fin dall'infanzia imparino le melodie gregoriane più facili e più in uso e se ne sappiano valere nei sacri riti liturgici, di modo che anche in ciò sempre più risplenda l'unità e l'universalità della chiesa.

Dove, tuttavia, una consuetudine secolare o immemorabile permette che nel solenne sacrificio eucaristico, dopo le parole liturgiche cantate in latino, si inseriscano alcuni canti popolari in lingua volgare, gli ordinari permetteranno ciò "qualora giudichino che, per le circostanze di luogo e di persone, tale (consuetudine) non possa prudentemente venire rimossa", ferma restando la norma che non si cantino in lingua volgare le parole stesse della liturgia, come già sopra è stato detto.

Affinché poi i cantori e il popolo cristiano capiscano bene il significato delle parole liturgiche legate alla melodia musicale, facciamo Nostra l'esortazione rivolta dai padri del concilio di Trento specialmente "ai pastori e ai singoli aventi cura di anime, che spesso durante la celebrazione della messa spieghino o direttamente o per mezzo di altri qualche parte di ciò che si legge nella messa, e tra l'altro illustrino qualche mistero di questo santo sacrificio, specialmente la domenica e nei giorni festivi", e ciò facciano soprattutto nel tempo in cui si spiega il catechismo al popolo cristiano.

Ciò diviene più facile e agevole oggi che non nei secoli passati, perché si hanno le parole della liturgia tradotte in volgare e la loro spiegazione in manuali e libriccini, che, preparati da competenti in quasi tutte le nazioni, possono efficacemente aiutare e illuminare i fedeli, affinché anch'essi comprendano e quasi prendano parte a quanto dicono i ministri sacri in lingua latina.

E Volare continua ad essere ancor di più la colonna sonora dell'Italia e anche delle nuovissime generazioni che non vissero i meravigliosi anni '60.



### NEL BLU DIPINTO DI BLU

Noto anche come *Volare*, è un brano musicale del 1958 scritto da Franco Migliacci e Domenico Modugno e da quest'ultimo originariamente interpretato. Presentato per la prima volta al Festival di Sanremo 1958 da Modugno in coppia con Johnny Dorelli, fu vincitore di quell'edizione e ottenne un successo planetario, fino a diventare una delle canzoni italiane più famose nel mondo e con il maggiore riscontro commerciale.

La parola che apre il ritornello, *Volare*, divenuta identificativa della canzone, è stata depositata alla SIAE come titolo alternativo della stessa. *Nel blu dipinto di blu* partecipò anche all'Eurovision Song Contest 1958 classificandosi al terzo posto.

Le versioni sulla nascita del testo da parte dei due autori (che hanno creato un lungo sodalizio artistico) sono contrastanti e variano a seconda della ricostruzione del momento: Gianni Borgna li

ha raccolti, e così si scopre che prima Modugno sosteneva che l'idea del ritornello *Volare*, oh oh gli era venuta una mattina osservando con la moglie Franca il cielo azzurro dalla finestra della sua casa di piazza Consalvo a Roma, Migliacci invece affermava che l'idea era venuta a lui, osservando il quadro *Le coq rouge dans la nuit* di Marc Chagall, e che solo dopo ne aveva parlato al cantautore pugliese.

Musicalmente, la canzone rappresenta per convenzione il punto di rottura della musica italiana tradizionale e l'inizio di una nuova era, recependo il nuovo stile portato dagli urlatori e mediandolo con un'esecuzione che risente delle influenze swing di importazione statunitense. Se la struttura armonica del brano è ancora di stampo tradizionale, è innovativo l'arrangiamento.

Dopo oltre cinquant'anni Beppe Fiorello ripropone il sogno e l'epopea del Mimmo nazionale in una fiction che fu poi uno spettacolo teatrale.





## Un antico e ambizioso progetto che finalmente diviene realtà IL REPERTORIO DI CANTI MARIANI IN CONCERTO

Un impegno nato anni fa e portato avanti con passione da Pablo Cassiba

Roma, 1° settembre 2017.

Non c'è coro che non abbia studiato più o meno approfonditamente un repertorio di *canti mariani*.

Ma, soprattutto, non c'è corista che non abbia anelato a inneggiare inni a *Maria*, forse proprio perché nelle *laudi mariane* ha scoperto, forse inconsapevolmente e in età infantile, la sua passione per il canto.

I canti del *messe mariano*, inizio di primavera, delle celebrazioni per il *Rosario*, in autunno, e la *novena di Natale* per introdurci nel caldo clima natalizio ci conducono sempre al legame dell'uomo con il divino, tramite la mediazione confortatrice e materna della *Madonna*, che diviene presenza familiare e rassicurante, parte della nostra vita.

Anche noi abbiamo studiato e cantato, nelle liturgie e in concerto, tanti canti ispirati e dedicati alla *Madonna* ma il vero sogno è sempre stato quello di organizzare un vero e proprio repertorio mariano da portare anche in concerto.

Quali canti scegliere? Fondamentalmente tutti, cioè quelli tipici della polifonia classica ma anche quelli della tradizione popolare, molto noti e facilmente orecchiabili, soprattutto per chi li ascolta.

Già dall'anno scorso, sotto la guida di don *Michele Loda*, nostro responsabile per il canto sacro e liturgico, e con la collaborazione appassionata di *Pablo Cassiba*, abbiamo individuato e studiato una decina di brani polifonici di varia estrazione.

Oggi questi canti vanno ad aggiungerci agli altri già conosciuti ed eseguiti nel passato per costituire un robusto e, soprattutto, interessante repertorio da poter finalmente eseguire in concerto, con la dire-

zione del M° *Antonio Vita*.

A lui quindi il compito di amalgamare e affinare brani ed esecuzioni per dare veste di spettacolo, meglio se integrato, come stiamo studiando di fare, da citazioni e invocazioni che leghino la musica alla storia, all'arte e alla devozione.

Una domanda che mi fu posta e vi propongo a mia volta: *qual è il più bel canto dedicato a Maria?*

Così ci chiese, in maniera molto diretta, *Padre Piernmassimo*, un frate francescano che anni fa ci condusse in pellegrinaggio in *Terra Santa*, avendo come guida turistica solo il Vangelo, la guida più precisa e dettagliata che ci fosse per condurci nei luoghi e nella narrazione della vita di *Gesù* e della sua famiglia.

La domanda, non a caso, ci fu rivolta sul monte *Sion*, nella *Chiesa della Dormizione*, affidata ai *Monaci Bianchi*, i Benedettini tedeschi della congregazione di *Beuron*, che custodiscono la statua lignea della *Madonna dormiente*.

In effetti nella nostra tradizionale formazione cattolica, di tipo catechistica, poco si riflette su ciò che accadde dopo gli eventi clamorosi narrati nel *Vangelo*, dove sia andata e cosa sia stato della *Mamma* di *Gesù*.

Orbene, dinanzi alla rappresentazione lignea della *Madonna coricata* (chi l'aveva mai vista o immaginata in questa postura?) la risposta che ci suggerì *Padre Massimo* fu: *Andrò a vederla un dì*, perché non è solo un'acclamazione e invocazione ma la promessa dell'incontro con una persona cara.

*Antonio Ricciardi*

## CONCERTO MARIANO

(Programma per l'anno 2017/18)



Tradizionale **AVE MARIS STELLA** 4 voci

Lorenzo Perosi (1872-1956) **AVE MARIA** 2 voci

Tradizionale - **ANDRO' A VEDERLA UN DI'** 4 voci

Bepi De Marzi (1935) **AVE MARIA** 4 voci

Tradizionale **TUTTA BELLA SEI MARIA** 3 voci

Tradizionale - **E' L'ORA CHE PIA** 4 voci

G. Capocci - **NOME DOLCISSIMO** 4 voci

Fabrizio De André (1940-1999) **AVE MARIA** 4 voci

Tradizionale **O DEL CIELO GRAN REGINA** 4 voci

Jacob Arcadelt (1505-1568) **AVE MARIA** 4 voci

Tradizionale **O VERGINE PURISSIMA** 4 voci

R. Casimiri (1880-1948) - **ROSA MISTICA** 4 voci

Zoltán Kodály **STABAT MATER** 4 voci

Pietro Mascagni (1863-1945) - **AVE MARIA** 4 voci

Daria-Guida **DELL'AURORA TU SORGI** 4 voci

G. Verdi - **LA VERGINE DEGLI ANGELI** 4 voci

Scotti-Fantini **INNO ALLA VIRGO FIDELIS**

## AFORISMI E DETTI CELEBRI

Sul WEB dal sito [Frasicelebri.it](http://Frasicelebri.it)

### Fraasi di *Khalil Gibran*

*"Il segreto del canto risiede tra la vibrazione della voce di chi canta e il battito del cuore di chi ascolta."*

*"Cantate e danzate insieme e siate felici, ma fate in modo che ognuno di voi sia anche solo, come sono sole le corde di un liuto, sebbene vibrino alla stessa musica."*

Cenni biografici

*Khalil Gibran* nacque il 1883 a *Bishri*, in *Libania*.

Emigrò con i genitori a *Boston*

nel 1895 e, più tardi, si stabilì a *New York*.

Poeta, filosofo, pittore, *Khalil Gibran* fu considerato nel mondo arabo il genio della sua epoca.

Ma la sua fama si diffuse ben presto oltre i confini del Medio e Vicino Oriente: le sue opere furono tradotte in più di venti lingue e i suoi disegni e dipinti furono esposti nelle grandi capitali del mondo.

Morì il 10 Aprile 1931, di cirrosi epatica e tubercolosi incipiente a uno dei polmoni.

Aveva sempre espresso il desiderio di essere sepolto in *Libano*, dove la sua salma fu subito trasportata con grandi onori.

Il desiderio fu realizzato appieno nel 1932, quando la sorella *Mariana* e *Mary Haskell* acquistarono il *Monastero Mar Sarkis* (San Sergio) in *Libano*.

Scrisse dei poemi e delle meditazioni che ebbero in seguito

un'enorme risonanza in Occidente e in Oriente.

I suoi testi esprimono una forte spiritualità e rivelano una profonda saggezza, spingendo il lettore verso la scoperta del suo io profondo e verso una visione filosofica della vita e dei sentimenti.





La musica è un *messaggio universale* che dona *benessere e serenità* anche nel *disagio* e nella *sofferenza*

### Neuromusica, guarire l'ictus con le note **LA RIABILITAZIONE**

**SI FA ANCHE CANTANDO**  
di *Silvia Baglioni* su "*la Repubblica.it*"

Nonostante i primi successi nel trattamento dei disturbi del linguaggio risalcano a cinquant'anni fa, solo adesso, grazie anche ai nuovi strumenti di indagine sul cervello, la ricerca sta studiando come sfruttare le potenzialità di note e ritmi per la riabilitazione in campo neurologico.

(2<sup>a</sup> parte)- L'approccio scientifico, quindi, aiuta a dimostrare la reale efficacia della musica nella riabilitazione dell'ictus (MST).

Ne è un esempio la ricerca svolta dal gruppo di Teppo Sarkamo presso il Centro di ricerca sul Cervello dell'Università Helsinki, in Finlandia.

"Negli esseri umani", ha spiegato il neuroscienziato, "l'ascolto della musica attiva ampie reti neurali in diverse regioni del cervello legate all'attenzione, elaborazione semantica, la memoria, le funzioni motorie e l'elaborazione emotiva.

L'ascolto della musica migliora anche l'assetto emozionale e cognitivo. Lo scopo della nostra ricerca è stato quello di verificare se effettivamente essa ha un ruolo nella riabilitazione neurologica.

Lo studio ha coinvolto 60 pazienti in fase di recu-

pero acuto, divisi in tre gruppi: alcuni hanno ricevuto dei CD con la loro musica preferita, ad altri abbiamo distribuito degli audio-libri, mentre il gruppo di controllo era libero di ascoltare ciò che desiderava. Tutti i pazienti hanno dovuto utilizzare il materiale dato per almeno un ora al giorno durante i successivi due mesi, oltre a ricevere le terapie mediche e riabilitative standard.

Inoltre, tutti sono stati sottoposti a valutazioni neuropsicologiche periodiche. I risultati dimostrano che il recupero della memoria verbale, dell'attenzione e dell'umore sono stati migliori nel gruppo musicale".

Anche se restano da capire i meccanismi neurali alla base di questi effetti, si dimostrano per la prima volta che l'ascolto della musica durante la fase precoce post-ictus può migliorare il recupero cognitivo e prevenire i cali d'umore.

Altri studi presentati a Edimburgo dimostrano che la terapia supportata dalla musica (MST) può migliorare la funzionalità degli arti superiori (Università di Barcellona) e può concretamente aiutare a superare disturbi del linguaggio.

Conclude la Prof.ssa Lopez: "È bene sottolineare che la MST è un coadiuvante e non certo una terapia sostitutiva. Infine, è interessante osservare che la musica potenzia il suo effetto se viene riprodotta o ascoltata in gruppo, e se il ritmo viene scandito da un metronomo o da un computer". -Fine.

Il Comitato prepara l'atteso programma di studio per il nuovo anno corale

## **ALLA CONCLUSIONE IL PROGETTO OPERISTICO**

In tre anni si concluderà con grande entusiasmo l'ambizioso e ampio progetto di studio

Roma, 1° settembre 2017.

Alla vigilia della ripresa delle attività dopo la pausa estiva, i coristi aspettano come ogni anno la presentazione del programma per l'immediato e prossimo futuro, curiosità umanamente comprensibile anche perché dà l'esatta misura dell'impegno che si chiede a ciascuno per la realizzazione dei repertori allo studio.

Già due anni fa fu approvato il Progetto di studio *Opera, Operetta & Musical*, arricchito nel suo sviluppo da altri titoli che ci sono apparsi particolarmente significativi per gli scopi concertistici che si volevano conseguire (come il *Coro dei Pompieri*, brano divertentissimo ma che si voluto introdurre per onorare la memoria di *Bud Spencer*, proprio in quel periodo scomparso).

Contingenti e importanti impegni, quale la collaborazione con la *Banda dell'Arma* per lo spettacolo *Storia del Tricolore*, e altri propriamente liturgici ci avevano poi distratti dallo svolgimento del programma, rinviando sempre a poi la conclusione del progetto.

Eccoci quindi alla resa dei conti, nel senso che abbiamo riepilogato i brani mancanti per concludere il progetto, arricchendo l'elenco con altre partiture di estremo interesse e grande affinità con il repertorio.

Diciamoci pure che è rimasto il *dulcis in fundo*, cioè proprio i brani più allegri e divertenti che,

quindi, riscuoteranno subito l'interesse e l'entusiasmo di tutti.

A questi abbiamo aggiunto anche tre brani che potremmo definire *patriottici* perché attengono alla cultura all'*Arma* e del disciolto *Corpo Forestale dello Stato*, per un concerto progettato, ma ancora tutto da organizzare, presso la *Scuola di Specializzazione Forestale di Cittaducale* (RI), che doveva essere eseguito lo scorso dicembre e poi sospeso per le note vicende telluriche che interessarono tutta l'area, con la partecipazione amichevole di *Katia Ricciarelli*, da fissare quest'anno prima poco del Natale, in occasione del termine del corso dei primi venti Marescialli dei Carabinieri specializzati Forestali.

Il Concerto dovrebbe prevedere la partecipazione del *Coro dei Carabinieri Forestali del Comando delle Unità per la Tutela Forestale, Ambientale e Agroalimentare e della Fanfara a cavallo del 4° Reggimento*, come nell'idea originaria, che vedrà i due cori cantare insieme alcuni brani tra cui la *Marcia del Foresta* e l'*Inno del Corpo Forestale dello Stato*, ormai retaggi storici ma che restano nella tradizione del nuovo Comando dell'*Arma* che rappresenta la continuazione del disciolto Corpo.

In definitiva, un grande impegno che ci assorbirà sin dalla ormai imminente ripresa del 12 settembre, ma sempre con grande entusiasmo.

# AVVISI

**LE ATTIVITA' CORALI  
RIPRENDERANNO  
CON LA PROVA DI  
MARTEDI' 12  
SETTEMBRE.**

**IN QUESTO MESE  
SARANNO FORNITE  
INFORMAZIONI  
SUGLI IMPEGNI  
ESTERNI E  
DISTRIBUITI I NUOVI  
SPARTITI DA PORRE  
ALLO STUDIO.**

## **BRANI del 2017/18**

### OPERA, OPERETTA & MUSICAL (ultima parte)

Lombardo-Ranzato **FOX DELLA LUNA** Tenore

Verdi **GLORIA ALL'EGITTO** da "Aida" 4 voci

Verdi **LIBIAM NEI LIETI CALICI** Avoci

Modugno **VOLARE** 4 voci

Webber **MEMORY** da "Cats" 4 voci

Trovajoli **ROMA NUN FA LA STUPIDA** 4 voci

Lehár **TU CHE M'HAI PRESO IL CUOR** 4 voci

Kramer **UN BACIO A MEZZANOTTE** 4 voci

Offenbach **CAN CAN** 4 voci

### ALTRI BRANI ALLO STUDIO

(per un concerto in dicembre)

Borgia-Ricciardi **"150" Marcia della Leg.All.Car.**

Mancini-di Battista **FORESTA** Inno del CFS 4 voci

Pellegrino **NEL SILENZIO DEI SENTIERI** Canto

## *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"*

**Coro Interforze della Famiglia Militare**

CON L'ALTO PATRONATO DELLO  
**ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA**  
RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA ASSOARMA  
- CONS. NAZ. PERM. DELLE ASS. D'ARMA -

CONVENZIONATO CON L' **A.GI.MUS.**  
- ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE -  
Salita del Grillo, 37 - 00184 ROMA

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com  
[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)  
anche su: [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

Il foglietto è **aperiodico e gratuito**

## *Il Corobiniere news*

per uso interno dei Soci del  
**Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto".**

Serve per la diffusione delle notizie indispensabili al miglior  
funzionamento delle attività sociali previste dallo Statuto.

**DISPONIBILE SUL SITO UFFICIALE DEL CORO**