



Foglietto di informazione del

## Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

ONLUS - CON L'ALTO PATRONATO DELLO  
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
Salita del Grillo, 37 - 00184 ROMA

Promotore e Presidente Onorario

**Gen.B.CC Antonio Ricciardi**  
Presidenti Onorari

**Gen.C.A.CC Salvatore Fenu**  
**S.E.Rev.ma Angelo Bagnasco**

Presidente

**Gen.B.CC Antonio Ricciardi**  
Direttore artistico

**Col.CC Roberto Ripandelli**  
Maestro del Coro

**M° Alberto Vitolo**  
Segretario

**Dott. Giuseppe Todaro**  
Tesoriere

**Lgtn.CC Tommaso Treglia**  
Consiglieri

**Cav. Daniele Zamponi**  
**Dott. Ettore Capparella**

Soci Fondatori

**A.Ricciardi A.D'Acquisto**  
**S.Fenu M.Frisina**  
**A.Frigerio F.Manci**  
**P.Trabucco F.Anastasio**  
**S.Lazzara B.Capanna**  
**G.Risté V.Tropeano**  
**S.Lembo M.Razza**  
**L.Bacceli L.Susca**

*Atto costitutivo*

sottoscritto il 22 dicembre 2003  
presso la Chiesa Principale di  
S.Caterina da S. in Magnanopoli

*Atto Patronato*

concesso dall'Ordinario Militare  
al Coro della Famiglia Militare  
aperto a tutto il personale dei  
Carabinieri, FF.AA., G.d.F.,  
in servizio e in congedo,  
con Familiari e Amici.

Nuove adesioni al 06.64220258

Prove: ogni martedì, ore 21 - 23

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)  
[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

Termina la nostra intensa attività annuale con un grandissimo successo

## IL GRANDE CONCERTO D'ESTATE

Accolti a Vallerano da un pubblico numerosissimo e sinceramente caloroso

Roma, 1° agosto 2009

Tutto come nelle previsioni, anzi meglio! Vallerano ci ha accolti entusiasticamente, Sindaco in testa con il Comitato organizzatore e un numerosissimo pubblico, e ha ricambiato il nostro impegno con la sua calorosa ospitalità.

Tra i vecchi amici, il Gen. Leo DELLA PORTA, cittadino illustre, che ha dato ulteriore risalto alla deposizione della corona al monumento a Salvo D'Acquisto, alla quale il Coro ha partecipato con spirito filiale, unendosi alle Autorità, tra cui il Comandante Provinciale di Viterbo, Col. DINO GUIDA.

Grazie anche al Parroco di Vallerano e del Santuario, che ci ha detto delle difficoltà per la riparazione del bellissimo organo settecentesco: il Maestro VITOLO ci ha letto negli occhi e nel cuore e, in diretta, ha promesso pubblicamente il nostro sostegno per le iniziative tese alla raccolta di fondi per il restauro del magnifico strumento: **siamo certi che torneremo a Vallerano!**

### VALLERANO FESTEGGIA L'ANNIVERSARIO DELLA COSTRUZIONE DEL SANTUARIO "MARIA SANTISSIMA DEL RUSCELLO" - (da OnTuscia).

Il 5 luglio a Vallerano ricorre il quattrocentesimo anniversario della costruzione del Santuario "Maria SS.ma del Ruscello", e il paese lo festeggia come dovuto non solo a un monumento di elevata fattezze architettonica, nasce infatti su progetto del celebre architetto Vignola, ma anche e soprattutto come luogo che ospitò il miracolo della Madonna.

Era il 5 luglio 1604 quando il giovane pittore Stefano Menicucci, intento nel restauro di un affresco del '400 rappresentante la Vergine con il Bambino, collocato all'interno di una piccola edicola in riva a un ruscello, vide sgorgare un rivolo di sangue dalle labbra della Madonna dopo avervi applicato della cera con un bastoncino. Fu gridato al miracolo e nel 1605, grazie alle offerte dei devoti, si iniziò la costruzione del Santuario della Madonna detta appunto "del Ruscello", divenuta negli anni *Patrona dei Donatori di Sangue*.

Oggi, a distanza di 400 anni, quel miracolo è ancora vivo e sentito nella comunità valleranese che come ogni anno vuole ricordare quel momento, favorendo però quest'anno anche altri aspetti al di là di quello prettamente religioso. Ospita, infatti, oltre alle tradizionali e sempre suggestive luminaria, fiorata notturna e fiaccolata della famiglia, il *Coro Polifonico "Salvo d'Acquisto"*, formazione amatoriale composta da Militari, costituitosi sotto l'Alto Patronato dell'Ordinario Militare per l'Italia, di cui il Cardinal Bagnasco ne è Presidente Onorario, e un motoraduno promosso dalle *Aquile Tricolori*, associazione nata con il fine di portare un sorriso ai bambini ricoverati presso i Reparti di Oncologia Pediatrica.

Inoltre, in coincidenza del ventennale della costruzione e collocazione, nel giardino attiguo al Santuario, del monumento a Salvo d'Acquisto le autorità istituzionali, militari e religiose rendono omaggio al grande carabiniere di cui il monumento ne è simbolica effigie, alla presenza delle pattuglie dei carabinieri a cavallo.

Il 4 luglio, alla celebrazione del monumento "Salvo D'Acquisto", busto in peperino opera di Luigi Mastrogregori di Vallerano (ore 17:30), segue, a ingresso gratuito, il concerto del *Coro Polifonico Salvo d'Acquisto*, che, con la direzione del *M° Alberto Vitolo*, esegue canti tratti dal repertorio religioso, militare e lirico della tradizione italiana (ore 18).

Un cartellone ricco e multiforme che vuole rievocare la storia religiosa di Vallerano in un rinnovato e sfaccettato contesto sociale per abbracciare, in un'unica grande commemorazione, istituzioni, autorità religiose, associazioni, giovani, adulti, devoti e non.



# LA MESSA

## DUE MILLENNI DI MUSICA SACRA



Liberamente tratto da **GIAMIE PINTOR**  
su **MUSICA E DOSSIER** n. 9/1987  
Edizione **GIUNTI** - Firenze

### TEMI CHE SARANNO TRATTATI

sui numeri de *Il Corobiniere*

Nei secoli dei secoli  
Il canto di Paolo e Sila  
Le origini del canto cristiano  
La Chiesa dei primi secoli  
La Chiesa universale  
La formazione della liturgia  
Il disordine creativo  
L'affermazione dell'autonomia  
La Scuola fiamminga  
Dalla ricercatezza all'ordine  
L'autonomia formale del '500  
**La chiarezza di Palestrina**  
La Messa ecumenica  
Claudio Monteverdi  
Il genio di Bach  
La Riforma secondo Bach  
Dalla Chiesa al Teatro  
La grandezza di Mozart  
Liturgia e mondanità  
La Messa di Rossini  
Un Requiem Tedesco  
Ite Missa Est

## Finalmente arriva l'arte di Giovanni Pierluigi LA CHIAREZZA DI PALESTRINA

*Un pacato bilancio tra la vecchia e la nuova maniera*

Nello spirito controriformista, a Trento in realtà si tentò un ritorno alla musica di sette secoli prima che, in quanto ormai fuori della storia e dell'evoluzione della musica, appariva ai padri conciliari non soggetta alle tentazioni diaboliche del mondo.

Troppo solerzia, madre della confusione che fu, paradossalmente, stimolo per una grande chiarezza: quella di *Giovanni Pierluigi da Palestrina*. Chi si limiti a vedere in questo compositore solo un applicatore ispirato dei decreti conciliari sbaglierebbe di grosso.

Il vero grande merito di *Palestrina* fu quello di capire (agendo di conseguenza nella pratica compositiva) che la grande maestria della scuola fiamminga aveva portato la musica molto lontano e molto avanti, in un tempo relativamente breve.

Che il rischio che la musica correva, dunque, era quello di una crescita e di un incessante rinnovarsi, facendo di questa ansia di ricerca l'unico valore.

E che, di conseguenza, era giunto il momento di cessare le innovazioni a tutti i costi e di fare un pacato bilancio, pratico prima che teorico, dello stato della musica polifonica.

Un pacato bilancio che non voleva dire rinnegare il passato, ma utilizzare l'enorme materiale e la grandissima tecnica come saldi puntelli su cui costruire solide opere musicali.

Data per scontata la *Messa-parodia*, Palestrina può fermare le continue complicazioni contrappuntistiche.

E dato per superato il gregoriano come sistema complessivo (esso rimane solo in alcune parti della liturgia come accompagnamento di parole, come *cantillazione* di testi canonici), la musica moderna, la musica del suo tempo, può rientrare nella liturgia, armonizzando senza forzature né restaurazioni la complessità strutturale con la necessità di una chiara intelligenza dei testi.

Questo compromesso, che è nella pratica compositiva innanzitutto, è solo l'applicazione della parte più sensata dei deliberati tridentini.

Sul fronte della musica esso è l'affermazione che il cammino percorso dalla musica è ormai irreversibile.

Pesò sull'opera palestriniana il fatto di vivere, con alterne vicende, sempre in strettissimo contatto con il papato romano.

Così come il fatto di vivere gli anni di maggiore produzione in contemporanea con lo svolgimento del concilio di Trento (di Palestrina è la famosa *Missa Papae Marcelli* che la tradizione vuole convincesse i padri conciliari a salvare tutta la musica dal rogo).

Tant'è vero che l'altro grande compositore del suo tempo, *Orlando di Lasso* (1532 - 1594) mosso dallo stesso problema di coniugare la complessità del contrappunto con le esigenze liturgiche, approda a composizioni più mosse e meno rigide di quelle palestriniane. Nonostante i periodi passati a Roma e nelle cappelle papali, egli fu per lunghi periodi in Francia, nelle Fiandre e in Baviera, nella cattolica Monaco controriformista, però più aperta della Roma di quegli anni.

A parte le differenze ambientali e professionali, è indubbio che *Palestrina* e *Lasso* (e altri, come il *De Victoria* in Spagna) colgono lo stato della musica sacra per la liturgia, e lo portano al massimo equilibrio possibile, che non c'era quando la musica si limitava ad accompagnare la liturgia, nè c'era quando i testi dell'*Ordinarium* servivano ai fiamminghi come palestra per strepitose invenzioni musicali e che ora, con la drammatica spinta Controriformista, ha il suo punto stabile.

Ma tutto ciò che di strettamente musicale (come l'uso degli strumenti) Palestrina espelle dalla musica sacra, si preparava ad esplodere nella musica che, dal seicento in poi, non si chiamerà più profana, ma *musica* senz'altro aggettivo.

## IL CANTUCCIO DELL'ARTE

L'angolo dell'arte ospita le poesie del Contralto **Teresa Gervasi Rabitti**, tratte dal libro **SUL SICOMORO** (Frat.Palombi Editori, ROMA 1993) e i dipinti del Contralto **Rita Camborata Zamponi**.



Rita Camborata Zamponi, "Tramonto" Anno 1988 Olio su tela 20x30

### VAGANO LE PAROLE

*Vagano le parole, / tessere impazzite  
a ricomporre i giochi / su trame scolorite.  
Sparuti versi / in tempi di rivolta  
raccolgono sensi / di angosce diffuse.  
La speranza ricerca / canti nuovi e cieli perduti.*  
Teresa Gervasi Rabitti

## SQUARCI DA VALLERANO

Le altre bellissime foto del Concerto e della splendida giornata sono sul nostro sito **INTERNET**



*Il Coro per la deposizione della  
Corona a Salvo D'Acquisto*



*Il Presidente e il Direttore Artistico del Coro con il Sindaco  
e i responsabili del Comitato e dell'Ass. Aquile Tricolori*

## MERITATA PAUSA ESTIVA !

Innanzitutto, **Buone vacanze e Buon divertimento !**

**Il Corobiniere news** vi raggiunge al mare e sui monti per ricordarvi che le vere passioni non vanno mai in vacanza ma solo si coltivano in maniera diversa durante i mesi estivi.

Facciamo quindi insieme, e faccia intimamente ciascuno di noi, un piccolo consuntivo dell'anno appena trascorso, ricco di preparazione e di appuntamenti, perché conviene sempre fermarsi un attimo per riflettere su chi siamo e su cosa facciamo.

Servono sempre una vacanza e una riflessione per riprendere fiato (*e come si potrebbe cantare senza fiato!*) ma, soprattutto, per ricaricare le batterie e ricominciare a breve con rinnovato entusiasmo e tantissima energia (*anche senza energia e, soprattutto, senza entusiasmo sarebbe impossibile cantare!*).

Anche quest'anno siamo arrivati alla meritata pausa estiva in piena corsa, ancora con la stanchezza degli ultimissimi impegni ma già con lo sguardo rivolto ai prossimi immediati appuntamenti, di settembre e non solo. Per non turbare gli ozii marini o montani dei coristi, non anticipiamo più di quanto non sia già noto a tutti ma, doverosamente, riflettiamo un attimo sull'impegno che attende ciascuno con la ripresa di settembre.

Già il **Maestro Vitolo** ci ha chiesto una disponibilità personale più ampia, che consenta di avere una presenza alle prove maggiormente costante e assidua da parte di tutti, indispensabile per un ulteriore salto di qualità e per poter assumere impegni ancor più ambiziosi, che ormai siamo in grado di sostenere.

Inoltre, sotto il profilo strettamente tecnico, ha anticipato da parte sua un metodo maggiormente rigoroso, che ben si attaglia a un coro amatoriale ma, come ormai siamo, di livello semi professionistico, certo, come egli è, che siamo giunti ad una preparazione tale da ben rispondere a elevate sollecitazioni.

Non spaventi l'approccio più serio allo studio di brani più complessi e all'approntamento dei concerti di rilievo, perché tutti noi desideriamo intimamente confrontarci con nuove sfide, essendo ormai stabilizzati da ben tre anni nell'organico e ricordando quindi bene come sembravano irraggiungibili gli attuali traguardi, conseguiti e superati, invece, con serenità e con apparente naturalezza.

Affidiamoci pertanto con fiducia, come abbiamo sempre fatto, alla guida esperta del Direttore, che ci conosce come coro e singolarmente (*nel bene e nel male!*) e che ha una chiara visione delle nostre possibilità e del livello di ambizione che egli può e che noi possiamo permetterci.

E sul fronte del canto liturgico? Valgono sostanzialmente le stesse felici riflessioni. Anche **Andrea Benedetto** ha lavorato con noi intensamente per un anno intero, per una conoscenza reciproca che ci ha dato grandissime soddisfazioni.

Con Andrea abbiamo trovato la piena sintonia tra canto e liturgia, grazie alla sua appassionata applicazione che si è manifestata anche nella composizione dei salmi e dei canti specifici del periodo liturgico, e abbiamo sviluppato la capacità di apprendimento delle polifonie di volta in volta proposte (cosa che prima non riuscivamo a fare, certamente non in così breve lasso di tempo). **Andrea** non si è espresso in modo altrettanto esplicito, ma anche lui come il **Maestro Vitolo** vuole elevare la nostra ambizione per conseguire, anche nel settore liturgico, obiettivi di grande soddisfazione, artistica e spirituale.

Quindi, riposiamoci (*che ne abbiamo davvero bisogno!*) e prepariamoci a ripartire con la marcia ingranata, ben convinti dei risultati conseguiti e ardentemente desiderosi di nuove frontiere da raggiungere, com'è nello spirito di giovani entusiasti quali siamo.

E infine... **Buone Vacanze e buon divertimento a tutti !**

# GLI EROI DEL PANTHEON

Come definire altrimenti gli assidui Coristi che, domenica dopo domenica, al freddo e al gelo o con la calura estiva non sono mai mancati all'appuntamento del Pantheon?

Ma la soddisfazione e la gioia di partecipare a un così importante impegno di servizio e

in un luogo di riferimento sacro e storico, ci hanno sempre ripagato di tutto.

E così ci siamo espressi con Mons. Daniele MICHELETTI, che ci ha calorosamente risposto e invitati anche per il prossimo anno.

**Avanti, dunque, al caldo e al gelo!**

## SODDISFATTI e IMBACCUCCATI



PANTHEON, Domenica 18 gennaio 2009  
Il Coro con il Direttore Andrea BENEDETTO

## SCOPRIAMO IL POTERE DELLA VOCE

*Liberamente tratto da FOCUS- n.9/2008.*

### IMITE I RITILEGATI ALLA VOCE

A volte la voce è un vero e proprio strumento di vita e di morte. La mitologia è piena di eroi che usano la voce come arma. Le più famose sono forse le Sirene, che con i loro canti attiravano i naviganti verso la costa fino a farli naufragare.

Meno suadente ma più potente è Stentore, un guerriero greco la cui voce era forte come quella di cinquanta uomini: stentorea, appunto. Morì dopo essere stato sconfitto da Hermes proprio in una gara a chi urlava di più.

Molto più pacifico il cantore Orfeo, che poteva ammaliare con la sua voce (e la lira) uccelli, pesci e bestie selvatiche. Tanto che placò con la musica cerbero, il cane dell'Ade, per andare a prendere la sua sposa, Euridice.

Non tutto operò è mito. In diverse cerimonie o rituali antichi e moderni si tenta di raggiungere lo stato di trance attraverso l'ascolto e la ripetizione di parole.

Per esempio, i visitatori del tempio di Epidauro, nell'antica Grecia, venivano indotti in trance grazie alle preghiere di Esculapio.

*Reverendissimo Monsignor Micheletti, con la liturgia domenicale del Corpus Domini, ieri 14 giugno si è concluso il nostro calendario di servizio presso il Pantheon. Desidero esprimere il sincero ringraziamento di tutto i Coristi, e il mio personale, per averci concesso anche quest'anno il privilegio di animare le liturgie presso l'antica Basilica romana dove, da dicembre 2008 a giugno 2009, il Coro è intervenuto in sei occasioni, con una presenza media di trenta elementi, e con un costante impegno che ha costituito anche un'importante opportunità di crescita nel campo della musica liturgica.*

*Infatti, sotto la guida ormai sicura, assidua e appassionata del nuovo direttore Andrea Benedetto, che come Lei certamente sa è anche una voce della "Cappella Musicale di Santa Maria ad Martyres-Pantheon", abbiamo imparato due messe in gregoriano, le quattro antifone mariane, i salmi e gli altri canti polifonici per le diverse circostanze.*

*Con questi sentimenti, Le rinnovo la nostra piena disponibilità per il prossimo anno 2009-2010 e resto in attesa di Sue comunicazioni per le date che vorrà affidarci sin dal prossimo ottobre, includendo anche, se lo desidera, qualche intervento presso la Chiesa di San Vitale, come già avvenuto con nostro grande piacere negli anni scorsi. Con stima e reverenza.*

**IL PRESIDENTE Antonio Ricciardi**

Carissimo Presidente, ringrazio Lei e i Coristi per le cortesi parole.

Ringrazio anche per la prospettata disponibilità del prossimo anno.

Le proporrò a breve alcune date significative per l'animazione della liturgia del Pantheon e di S. Vitale. A prestissimo.

**don Daniele Micheletti**

### Coro Polifonico

### "Salvo D'Acquisto"

ONLUS - CON L'ALTO PATRONATO DELLO  
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
Salita del Grillo, 37— 00184 ROMA

indirizzo e-mail:

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

sito WEB:

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

Il foglietto **aperiodico e gratuito**

### *Il Corobiniere news*

è a **uso interno** dei Soci del Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto".

**Serve per la diffusione delle notizie indispensabili al miglior funzionamento delle attività sociali previste dallo Statuto.**

**FOTOCOPIATO IN PROPRIO**

**DISPONIBILE SUL SITO UFFICIALE DEL CORO**

