



# A Carabiniere news

Ideazione e realizzazione a cura di Antonio Ricciardi

1° AGOSTO 2017

## Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

**Coro Interforze della Famiglia Militare**

CON L'ALTO PATRONATO DELLO

**ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA**

RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA ASSOARMA

- CONS. NAZ. PERM. DELLE ASS. D'ARMA -

CONVENZIONATO CON L' **A.GI.MUS.**

- ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE -

Salita del Grillo, 37 - 00184 ROMA

Promotore e Presidente Onorario

**Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi**

Presidenti Onorari

**Gen.C.A. CC Salvatore Fenu**

**S.E.Card. Angelo Bagnasco**

**Prof. Alessandro D'Acquisto**

**S.E.Arcives. Santo Marciàno**

**S.Em.Card. Pietro Parolin**

Presidente

**Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi**

Direttore artistico

**Gen.B. CC Roberto Ripandelli**

Maestro del Coro

**M° Antonio Vita**

**Don Michele Loda (liturgie)**

Segretario

**Dott. Giuseppe Todaro**

Tesoriere

**Lgtn. CC Tommaso Treglia**

Consiglieri

**Cav. Daniele Zamponi**

**Dott. Ettore Capparella**

Rappresentante di ASSOARMA

**Gen.B. Sergio Testini**

Rappresentante di A.Gi.Mus.

**Pres. Raffaele Bevilacqua**

Soci Fondatori

**A.Ricciardi A.D'Acquisto**

**S.Fenu M.Frisina A.Frigerio**

**F.Manci P.Trabucco F.Anastasio**

**S.Lazzara B.Capanna G.Risté**

**V.Tropeano S.Lembo M.Razza**

**L.Baceli L.Susca**

*Atto costitutivo*

sottoscritto il 22 dicembre 2003

a S. Caterina da S. in Magnanopoli

*Atto Patronato*

concesso dall'Ordinario Militare

al Coro della Famiglia Militare

aperto a tutto il personale delle

**Forze Armate e della G.d.F.,**

in servizio e congedo, con Familiari e Amici.

**Prove: martedì, ore 20,30 - 22,30**

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

anche su: [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

## Il previsto lungo intervallo delle attività corali per il meritato riposo estivo **FINALMENTE IL CORO IN FERIE... PURTROPPO!!!**

Con il concerto del 7 luglio sono iniziate le vacanze per quasi tutti i coristi

Roma, 1° agosto 2017

Nel caldo estivo (*quest'anno veramente eccezionale, anche mentre stiamo scrivendo!*) tutti i coristi sono scappati al mare o ai monti per ritemprarsi degli onerosi impegni appena conclusi.

Infatti, appena terminato il davvero emozionante concerto a Nettuno, lo scorso 7 luglio, i cantanti presenti hanno immediatamente raggiunto gli Amici che ci avevano anticipato nelle località turistiche di tutta Italia.

Questa pausa estiva conclude un oneroso anno che ci ha visto impegnati mediamente tre volte al mese in appuntamenti esterni, con uno sforzo che ha comportato anche il conseguente notevole arricchimento dei repertori operistico e liturgico.

Non tiriamo ancora le somme di questa intensa attività, cosa che faremo certamente con la *Relazione Annuale 2018*, ma vediamo all'immediato futuro per i programmi che ci attendono

sin dal prossimo 12 settembre.

Questa è infatti la data per la ripresa autunnale, un appuntamento forse già vicino ma che sembra lontanissimo per quanti (*quanti?*) sono andati in ferie ancora con tanta voglia di vedersi e di cantare insieme.

Intanto il *Comitato di Gestione*, come ormai sempre in estate, non riposa ma prepara con le idee i titoli e gli spartiti da proporre a tutti i coristi, affinché sin dal primo incontro non si sottragga tempo (oltre alle comprensibili chiacchiere sulle ferie appena trascorse) alla musica e alla voce.

In attesa di trasmettere a tutti l'elenco definitivo dei brani da porre allo studio, anticipiamo qui alcune linee già condivise.

Abbiamo in conclusione il *II Anno* del progetto *Opera, Operetta & Musical*, che ci ha dato tante soddisfazioni nelle recenti esecuzioni ma che ha anche comportato l'accumularsi di

altri canti già scelti per ampliare il *repertorio patriottico*.

Inoltre, dobbiamo studiare in prospettiva concertistica anche i *canti mariani* che abbiamo preparato per le liturgie e solo in parte eseguiti in concerto.

Pertanto, l'anno 2017-18 ci vedrà impegnati con un elenco di nuovi brani, che spazieranno nei vari generi per ampliare i diversi repertori e i programmi sin dai prossimi eventi esterni.

Solo per citarne alcuni e stuzzicare così la curiosità, anticipiamo "Foresta" (Inno della Forestale), "150" (Inno degli Allievi della Scuola Carabinieri), "Nel silenzio dei sentieri" (Marcia d'ordinanza del Corpo Forestale dello Stato), "Marcia dell'Aida" (corteo di schiavi), *Coro delle Zingarelle e dei Toreadori* (da *La Traviata*), *Un bacio a mezzanotte*, *Roma non far la stupida stasera*, e ancora tanti altri titoli interessantissimi.

**Quindi, buone ferie e a presto!**





L'Enciclica di Pio XII ante Concilio Vaticano II

## MUSICAE SACRAE DISCIPLINA

LA MUSICA SACRA - 25 dicembre 1955

III. Queste leggi dell'arte religiosa vincolano con un legame ancora più stretto e più santo la musica sacra, poiché essa è più vicina al culto divino che le altre arti belle, come l'architettura, la pittura e la scultura; queste cercano di preparare una degna sede ai riti divini, quella invece occupa un posto di primaria importanza nello svolgimento stesso delle cerimonie e dei riti sacri.

Per questo la chiesa deve con ogni diligenza provvedere a rimuovere dalla musica sacra, appunto perché questa è l'ancella della sacra liturgia, tutto ciò che disdice al culto divino o impedisce ai fedeli di innalzare la mente a Dio.

E, infatti, in ciò consiste la dignità e l'eccelsa finalità della musica sacra, che cioè per mezzo delle sue bellissime armonie e della sua magnificenza apporta decoro e ornamento alle voci sia del sacerdote offerente sia del popolo cristiano che loda il sommo Dio eleva i cuori dei fedeli a Dio per una sua intrinseca virtù rende più vive e fervorose le preghiere liturgiche della comunità cristiana, perché Dio uno e trino da tutti possa essere lodato e invocato con più intensità ed efficacia.

Per opera della musica sacra, dunque, viene accresciuto l'onore che la chiesa porge a Dio in unione con Cristo suo capo; e viene altresì aumentato il frutto che i fedeli, stimolati dai sacri concetti, percepiscono dalla sacra liturgia e sogliono manifestare con una condotta di vita degnamente cristiana, come dimostra l'esperienza quotidiana e confermano molte testimonianze di scrittori antichi e recenti.

*Sant'Agostino*, parlando dei canti "eseguiti con voce limpida e con appropriate modulazioni", dice: "Sento che le anime nostre assurgono nella fiamma della pietà con un ardore e una devozione

*maggiore per quelle sante parole, quando sono accompagnate dal canto, e tutti i diversi sentimenti del nostro spirito trovano nel canto una loro propria modulazione, che li risveglia in forza di non so quale occulto, intimo rapporto".*

Da qui facilmente si può comprendere come la dignità e l'importanza della musica sacra sia tanto più grande, quanto più da vicino la sua azione riguarda l'atto supremo del culto cristiano, cioè il sacrificio eucaristico dell'altare.

Essa, dunque, nulla può compiere di più alto e di più sublime dell'ufficio di accompagnare con la soavità dei suoni la voce del sacerdote che offre la vittima divina, di rispondere gioiosamente alle sue domande insieme col popolo che assiste al sacrificio, e di rendere più splendido con la sua arte tutto lo svolgimento del rito sacro.

Alla dignità di questo eccelso servizio si avvicinano poi gli uffici che la stessa musica sacra compie quando accompagna ed abbellisce le altre cerimonie liturgiche, e in primo luogo la recita dell'Ufficio divino nel coro.

Questa musica *liturgica*, perciò, merita sommo onore e lode.

Ciononostante si deve tenere in grande stima anche quella musica che, pur non essendo destinata principalmente al servizio della sacra liturgia, tuttavia, per il suo contenuto e per le sue finalità reca molti vantaggi alla religione, e perciò a buon diritto viene chiamata musica *religiosa*. Invero anche questo genere di musica sacra (che è detto *popolare* e che ebbe origine in seno alla chiesa e sotto i suoi auspici poté felicemente svilupparsi) è in grado, come l'esperienza dimostra, di esercitare negli animi dei fedeli un grande e salutare influsso, sia che venga usata nelle

chiese durante le funzioni e le sacre cerimonie non liturgiche, sia fuori di chiesa nelle varie solennità e celebrazioni. Infatti, le melodie di questi canti, composti per lo più in lingua volgare, si fissano nella memoria quasi senza sforzo e fatica e nello stesso tempo anche le parole e i concetti si imprimono nella mente, sono spesso ripetuti e più profondamente vengono compresi.

Ne segue che anche i fanciulli e le fanciulle, imparando nella tenera età questi canti sacri, sono molto aiutati a conoscere, a gustare e a ricordare le verità della nostra fede e così l'apostolato catechistico ne trae non lieve vantaggio.

Questi canti religiosi, poi, agli adolescenti e agli adulti, mentre ricreano l'animo, offrono un puro e casto diletto, danno un certo tono di maestà religiosa ai convegni e alle adunanze più solenni, e anzi nelle stesse famiglie cristiane apportano santa letizia, dolce conforto e spirituale profitto. Per la qual cosa anche questo genere di musica religiosa popolare costituisce un valido aiuto per l'apostolato cattolico, e quindi deve con ogni cura essere coltivato e sviluppato.

Pertanto, quando esaltiamo i pregi molteplici della musica sacra e la sua efficacia nei riguardi dell'apostolato, facciamo cosa che può tornare di sommo gaudio e conforto a tutti coloro che in qualsiasi maniera si sono dedicati a coltivarla e a promuoverla. Infatti, quanti o compongono musica, secondo il proprio talento artistico, o la dirigono, o la eseguono sia vocalmente sia per mezzo di strumenti musicali, tutti costoro senza dubbio esercitano un vero e proprio apostolato, anche se in modo vario e diverso, e riceveranno perciò in abbondanza da Cristo Signore le ricompense e gli onori riservati agli apostoli, nella misura con cui ognuno avrà fedelmente adempiuto il suo ufficio.

Essi perciò stimino grandemente questa loro mansione, in virtù della quale non sono solamente artisti e maestri di arte, ma anche ministri di Cristo Signore e collaboratori nell'apostolato, e si sforzino di manifestare anche con la condotta della vita la dignità di questo loro ufficio.

*Nettuno, 7 luglio 2017 -*

Già lo scorso anno aderimmo all'iniziativa della *Rassegna Corale di Nettuno*, organizzato ormai tradizionalmente dalla Corale cittadina nell'ambito dei festeggiamenti in onore di *Santa Maria Goretti*.

Purtroppo ci comunicarono, con grande dispiacere, che le domande di adesione dovevano pervenire, come da bando pubblicato online, entro un certo termine, da molto superato.

L'esperienza è maestra e quindi quest'anno siamo stati i primi a inoltrare la nostra bella domanda, con tutte le indicazioni richieste, per essere certi di poter fissare la data nel nostro calendario delle attività.

La *Corale di Nettuno*, e personalmente il suo *Presidente Antonio Simeoni*, ci ha subito contattati con grande entusiasmo e solerte cortesia, per comunicarci l'accettazione della candidatura, come ci eravamo reciprocamente promessi lo scorso anno, fissando infine la data del 7 luglio, giornata conclusiva dei festeggiamenti per la nostra esibizione.

Tutti i *Coristi* hanno confermato la loro personale partecipazione all'evento, anche oltre il termine del 29 giugno che ci eravamo fissati in sede di *Assemblea Generale dei Soci*, lo scorso mese di febbraio, per la pausa estiva delle attività corali.

La serata ci ha visti sull'altare della *Basilica* dopo

### La appassionata partecipazione all'importante Rassegna corale A NETTUNO PER CANTARE NELLA BASILICA

*La squisita ospitalità della Corale di Nettuno e la perfetta organizzazione*



L'esecuzione del *Coro CAI di Rieti*, cui abbiamo fatto e ora rinnoviamo il nostro sentito apprezzamento per la scelta di repertorio e per la bravura, che ci ha anche anticipato per alcuni brani d'opera che anche noi avevamo inserito nel programma e che abbiamo opportunamente evitato di riproporre al numero pubblico presente.

L'occasione è stata propizia per mettere insieme una sezione di brani *mariani* e di *cori d'opera*, anticipando una scelta del prossimo anno che ci vedrà impegnati anche per la preparazione di un intero *Concerto mariano*, con il M<sup>o</sup> *Antonio Vita*, sin dal mese di ottobre.

La rassegna ha segnato anche la data ufficiale del debutto nel Coro del bravissimo tenore *Roberto Lenoci*, che ha aderito entusiasticamente alla nostra formazione da un paio di mesi, arricchendo con la sua voce la sezione maschile e, soprattutto, esibendosi come solista.

In particolare, ha esordito con la famosissima *Ave Maria* di *Schubert*, riscuotendo il meritato e calorosissimo applauso del pubblico e dei *Coristi*.

*E dopo lo spirito la carne!* E anche in questo gli Amici organizzatori dell'evento e della serata ci hanno lusingato con l'ospitalità presso il ristorante del lido "Il gabbiano", sul mare a pochi metri dalla Chiesa.

In un clima di serenità e piena condivisione dei valori della musica e dell'amicizia abbiamo mangiato e brindato insieme all'estate imminente, festeggiando così anche la chiusura delle attività annuali, forse un po' dispiaciuti per i coristi che già in altre località marine non hanno potuto, loro malgrado, onorare l'ultimo impegno della stagione.

Anche questi Amici lontani hanno però partecipato alla serata con gli scambi di foto, tempestivamente inviate in diretta tramite il nostro estesissimo gruppo *Whatsapp*, attivo tutto l'anno estate e feste natalizie comprese per una condivisione a 360° delle gioie e delle emozioni, talvolta anche quei dolori che sentiamo il dovere di condividere innanzitutto tra di noi.

Ma non finisce qui, perché il *Presidente Simeoni* ha inteso dopo la manifestazione inviarci una sua personale lettera di apprezzamento e ringraziamento, che ci apre anche a future e molto auspicate collaborazioni.

Abbiamo risposto a lui e a tutti i coristi rinnovandogli la gratitudine e i complimenti per l'efficientissima organizzazione, certamente non facile per una rassegna che abbraccia più serate e coinvolge un gran numero di complessi, ciascuno con proprie particolari esigenze.

*Certamente canteremo ancora insieme!*





La musica è un *messaggio universale* che dona *benessere e serenità* anche nel *disagio* e nella *sofferenza*

### Neuromusica, guarire l'ictus con le note **LA RIABILITAZIONE**

**SI FA ANCHE CANTANDO**  
di *Silvia Baglioni* su *"la Repubblica.it"*

*Nonostante i primi successi nel trattamento dei disturbi del linguaggio risalgano a cinquanta anni fa, solo adesso, grazie anche ai nuovi strumenti di indagine sul cervello, la ricerca sta studiando come sfruttare le potenzialità di note e ritmi per la riabilitazione in campo neurologico.*

(1ª parte) - Sul finire degli anni '60, in un ospedale del Bronx, a New York, un uomo era stato ricoverato dopo un ictus che gli aveva provocato un grave deficit del linguaggio. Dopo due anni di intensa terapia, il paziente non aveva avuto nessun miglioramento ed era considerato senza speranza.

Un giorno una dottoressa lo sentì canticchiare, solo poche parole. Iniziò a cantare con lui, un paio di volte a settimana, accompagnandosi con la fisarmonica. Due mesi più tardi l'uomo riuscì a cantare tutta la canzone e, con il tempo, recuperò il linguaggio.

In questi cinquant'anni i risultati ottenuti al Beth Abraham Family of Health Services sono stati

sottovalutati o messi in discussione. Eppure nello stesso ospedale il neuroscienziato Oliver Sacks dimostrò in modo incontrovertibile che per i pazienti affetti da *postencefalite* la musica era potente quanto un farmaco (come racconta in *Risvegli*).

Oggi il ruolo della musica nella riabilitazione, non solo nell'ictus è oggetto di grande attenzione da parte dei neuroscienziati. I gruppi di ricerca più all'avanguardia in questo campo si sono confrontati, nei giorni scorsi, a Edimburgo dove la *Fondazione Mariani* ha organizzato la IV edizione del *Convegno Internazionale Neuroscienza e Musica*.

Per molti anni la musicoterapia è rimasta appannaggio di personale sanitario. Prima degli anni '80 le neuroscienze non si erano praticamente mai occupate di musica.

*"Da quando disponiamo di tecnologie che ci consentono di osservare il cervello di una persona mentre ascolta, immagina e persino compone della musica, le ricerche sono aumentate esponenzialmente."*, spiega *Luisa Lopez*, direttore della *neuropsichiatria infantile* presso il *Centro Eugenio Litta di Grottaferrata, Roma*.

*"Queste tecniche ci permettono di dimostrare un rapporto di causa-effetto tra la musicoterapia e il miglioramento dei pazienti"*.  
-*Continua.*

## Con la celebrazione dei Santi Pietro e Paolo termina il nostro calendario **IL NOSTRO INPEGNO PER IL PANTHEON**

*In una calda giornata festiva abbiamo concluso l'anno nella Basilica romana*

*Roma, 29 giugno 2017 -*

Il giorno dei *Santi Patroni* della città, i *Romani* scappano tradizionalmente al mare, specie in questa estate che non lascia tregua per le temperature elevatissime.

Così il 29 giugno non eravamo tantissimi al *Pantheon*, certamente più coristi che fedeli, come ha rilevato anche il *celebrante*, *Monsignor Bruno Gaglaiducci*, che in questa significativa data ancor più significativamente

festeggia il suo *anniversario di sacerdozio*, quest'anno il 46°, come egli stesso ci ha ricordato.

Ben lieti di essere presenti anche per fargli i nostri affettuosi auguri, vogliamo ringraziare il nostro vecchio amico *don Bruno*, già *Cappellano militare* di molti di noi, perché non manca mai di avere una parola di apprezzamento per il nostro impegno, che è stato anche un incoraggiamento ad andare

# AVVISI

**LE ATTIVITA' CORALI  
RIPRENDERANNO  
CON LE PROVE DI  
MARTEDI' 12  
SETTEMBRE.**

**IN QUESTO MESE  
SARANNO DATE CON  
email LE  
INFORMAZIONI SUI  
PRIMI IMPEGNI  
ESTERNI E  
TRASMESSI I NUOVI  
REPERTORI ALLO  
STUDIO E GLI  
SPARTITI IN .pdf  
BUONE VACANZE A  
TUTTI!**

avanti nei primi anni della nostra vita e sempre stimolo per l'avvenire.

Terminato un anno ne inizia un altro. E già abbiamo inviato a *Monsignor Daniele Micheletti, Rettore della Basilica del Pantheon*, la nostra proposta di date per il 2017-18, che diffonderemo appena ricevuta l'approvazione.

Anche la data del 29 giugno comporta per il Coro un impegno molto oneroso, perché bisogna tener conto delle esigenze familiari di tantissimi di noi, ma le parole e l'affetto di *don Bruno* sono per noi un impegno a rivederci per il suo 47° *anniversario*.



*Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"*

**Coro Interforze della Famiglia Militare**

CON L'ALTO PATRONATO DELLO  
**ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA**  
RICONOSCIUTO UFFICIALMENTE DA ASSOARMA  
- CONS. NAZ. PERM. DELLE ASS. D'ARMA -  
CONVENZIONATO CON L' *A.G.MUS.*  
- ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE -  
*Salita del Grillo, 37 - 00184 ROMA*

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)  
[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)  
anche su: [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

Il foglietto è **aperiodico e gratuito**

*A Corobiniere news*

per uso interno dei Soci del  
Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto".

Serve per la diffusione delle notizie indispensabili al miglior  
funzionamento delle attività sociali previste dallo Statuto.

**DISPONIBILE SUL SITO UFFICIALE DEL CORO**