

Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

Con l'Alto Patronato dell'Ordinariato Militare per l'Italia
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' A.GI.MUS.-ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com



Opera e Varietà

PER I FESTECCGIAMENTI PARROCCHIALI

Dirige: M° Antonio Vita

Pianoforte: M° Fabio Silvestro

Ricerche storico-artistiche e presentazione: Roberto Ripandelli

Assistente alla presentazione: Ivana Ricciardi

SANTA MARIA DEL ROSARIO IN PRATI

www.santamariadelrosario.net

SantaMariadelRosario@VicariatusUrbis.org

ROMA, VIA DEGLI SCIPIONI 88

DOMENICA, 20 OTTOBRE 2019 - ORE 19,30

Animazione della Santa Messa e CONCERTO a seguire

IL CORO POLIFONICO “SALVO D’ACQUISTO”

Il Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”, costituitosi con Statuto il 22 dicembre 2003 sotto l’Alto Patronato dell’Ordinariato Militare per l’Italia, è una formazione amatoriale che riunisce personale in servizio e in congedo di ogni grado, nonché familiari e amici che si ispirano ai valori tradizionali del mondo militare.

Per sua natura e finalità istituzionali, è stato ufficialmente riconosciuto da ASSOARMA - Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d’Arma, come “Coro Interforze della Famiglia Militare, operante nell’ambito di ASSOARMA”.

Tra le sue finalità vi è la celebrazione del nome eroico del Vicebrigadiere Salvo D’Acquisto, perpetuandone le doti di generosità e di altruismo e la diffusione, con appropriata scelta di repertorio, dei sentimenti di dedizione alla Patria e di attaccamento alle Istituzioni, nonché degli ideali propri della tradizione del mondo militare.

Il Coro, si impegna a seguire gli indirizzi rivolti dal Vescovo Ordinario alla Famiglia militare, ispirandosi ai più alti valori spirituali e religiosi. È aperto al personale dei Carabinieri, Forze Armate e Guardia di Finanza.

Nella sua ormai lunga esistenza, ha svolto intensa e poliedrica attività, nella Capitale e in altre località, in attuazione delle scelte statutarie, narrando la storia delle sue entusiasmanti esperienze sul sito www.coropolifonicosalvodacquisto.com con dettagliate informazioni sulla propria vita e sui progetti in cantiere.

In particolare, il Coro svolge servizio presso il *Pantheon*, per le liturgie domenicali e nelle principali ricorrenze, nonché presso il *Tempio Nazionale del Suffragio perpetuo dei Caduti in guerra*, in Piazza Salerno, dove ha depresso una lapide commemorativa di Salvo D’Acquisto, intervenendo per le più significative cerimonie.

Il Coro è diretto sin dal 2013 dal M° Antonio Vita. Per il repertorio liturgico, invece, è preparato dal Cappellano militare M° don Michele Loda.

IL DIRETTORE ANTONIO VITA

Il Maestro **Antonio Vita**, diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica, è docente di Musica nella Scuola Media.

Si è formato studiando *Composizione* con il M° Franco Mireni e *Direzione di coro* con il M° Andrea Lunghi. Si occupa attivamente di azioni didattiche finalizzate allo sviluppo delle competenze musicali nei bambini in età scolare.

Ha partecipato, in qualità di relatore, alla conduzione di pubbliche manifestazioni artistiche e didattiche organizzate dal Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma e svolge attività di docenza in corsi di formazione e aggiornamento sull’*Educazione al Suono e alla Musica*, rivolti a insegnanti di scuola elementare e materna.

Ha pubblicato diversi articoli sulla disabilità e sulle esperienze di integrazione scolastica per il Corso di Laurea in *Scienze della Formazione Primaria* (Università degli Studi di Roma Tre).

Continua a condurre ricerche in campo didattico-musicale sperimentando azioni innovative in relazione ai processi di apprendimento dell’infanzia.

Negli anni ‘90 ha ricoperto l’incarico di *Direttore di Coro* presso l’Associazione *Folklorica Minturno - Scuola di Arti e Tradizioni Popolari*, partecipando a importanti festival in Italia e all’estero. Dal 2000 svolge l’incarico di direttore del *Coro Polifonico “Gianandrea Gavazzeni”* e dal 2009 è subentrato al M° Franco Potenza nella direzione del Coro “*Insieme per cantare*”.

Dal 2013 dirige il quintetto vocale femminile “*Le soliste*” e il *Coro di voci bianche “Regina Elena”*.

Nello stesso anno ha accettato l’incarico di preparare e dirigere il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”* nel *Concerto di Nasseriyia*, concepito e progettato nel primo decennale dei tragici fatti.

IL PIANISTA FABIO SILVESTRO

Il Maestro **Fabio Silvestro** si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la direzione del M° Giulio de Luca presso il *Conservatorio Gesualdo da Venosa* in Potenza e si è successivamente perfezionato presso l’*Accademia di Santa Cecilia* in Roma e l’*Accademia di Fiesole*. Ha studiato anche con i maestri *Stefano Cucci*, *Costantin Boghino*, *Laura Pietrocini*.

Si è esibito nelle maggiori città Italiane (*Milano, Torino, Bari, Roma*) e all’estero (*Germania, Austria, Slovacchia, Slovenia, Cuba, Vietnam*) e svolge intensa attività concertistica nel campo della musica da camera, dell’opera lirica e della musica contemporanea.

Ha suonato brani di musica contemporanea di *Ada Gentile, Nicola Piovani, Ennio Morricone* in loro presenza.

Ha inciso per *Pazzini Editore, Naxos Italia, Warner Classic, Naxos America, Lead Redording*.

Attualmente è docente di *Pianoforte Principale* presso il *Conservatorio Gesualdo da Venosa* in Potenza.



SANTA MARIA DEL ROSARIO IN PRATI

La chiesa venne costruita agli inizi del XX secolo e portata a termine tra il 1912 e il 1916, in stile neogotico, dall’architetto *Giuseppe Ribaldi*.

È sede di parrocchia dal 1912 ed è affidata ai *Padri Domenicani*.

Il parroco è *Padre Simone Bellomo*.

L’entrata della chiesa, che affaccia direttamente sulla strada, è protetta da una cancellata in ferro battuto, la facciata presenta un rosone con un mosaico nella lunetta. Le pitture interne sono di *Giovan Battista Conti*.

L’interno si presenta a tre navate suddivise da pilastri e cinque arcate.

Sull’altare absidale vi è un trittico raffigurante la *Madonna del Rosario*, l’abside è impreziosita da tre vetrate policrome che creano suggestivi effetti di luce. Nella controfacciata un mosaico raffigurante la *Madonna di Pompei* e un affresco con l’*Albero delle profezie di Maria*.

ANIMAZIONE DELLA SANTA MESSA

Ingresso: Marco Frisina (*contemporaneo*) **I CIELI NARRANO** *Coro a quattro voci e Solisti*
MESSA DE ANGELIS - Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei - *gregoriano*
ALLELUIA DI LOURDES - *Coro a quattro voci*
Offertorio: **ANDRO' A VEDERLA UN DI'** - *Coro a quattro voci*
PATER NOSTER - *gregoriano*
Comunione: W.A.Mozart (1756-1791) **AVE VERUM CORPUS** - *Coro a quattro voci*
Canto d'uscita: **DELL'AURORA TU SORGI PIÙ BELLA** *Coro*

CONCERTO PER I FESTEGGIAMENTI PARROCCHIALI

IL FASCINO DELL'OPERA

Gioacchino Rossini (1792-1868) - Andrea Leone Tottola (+1831)
DAL TUO STELLATO SOGLIO da "Mosè" (1842) - *Coro a quattro voci*
Giuseppe Verdi (1813-1901) - Temistocle Solera (1815-1878)
O SIGNORE DAL TETTO NATTO da "I Lombardi alla prima crociata" (1843) - *Coro a quattro voci*
Giuseppe Verdi (1813-1901) - Salvatore Cammarano (1801-1852)
VEDI! LE FOSCHE *Coro di zingari* da "Il Trovatore" (1853) - *Coro a quattro voci*
Giuseppe Verdi (1813-1901) - Francesco Maria Piave (1810-1876)
SI RIDESTI IL LEON DI CASTIGLIA *Coro* da "Ernani" (1844) - *Coro a quattro voci*
Gaetano Donizetti (1797-1848)
EVVIVA DON ANNIBALE da "Il campanello" (1836) - *Coro a quattro voci*
Fabrizio De André (1940-1999)
AVE MARIA da "La buona novella" (1970) - *Coro a quattro voci*

LA GIOIA DEL VARIETÀ

Armando Trovajoli (1917-2013) - Pietro Garinei (1919-2006) - Sandro Giovannini (1915-1977)
AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA (1974) - *Coro a quattro voci*
Andrew Lloyd Webber (1948 - *vivente*)
DON'T CRY FOR ME ARGENTINA (1975) - *Coro a quattro voci*
Domenico Modugno (1928-1994) - Franco Migliacci (1930-2016)
NEL BLU DIPINTO DI BLU (Volare) (1958) - *Coro a quattro voci*
Andrew Lloyd Webber (1948-*vivente*)
MEMORY dal musical "Cats" (1981) - *Coro a quattro voci*
Gorni Kramer (1913-1995) - Pietro Garinei (1919-2006) - Sandro Giovannini (1915-1977)
UN BACIO A MEZZANOTTE dalla rivista musicale "Gran barabonda" (1952) - *Coro a quattro voci*
Renato Rascel (1912-1991) - Pietro Garinei (1919-2006) - Sandro Giovannini (1915-1977)
ARRIVEDERCI ROMA (1956) - *Coro a quattro voci*
Armando Trovajoli (1917-2013) - Pietro Garinei (1919-2006) - Sandro Giovannini (1915-1977)
ROMA NUN FA LA STUPIDA STASERA (1962) - *Coro a quattro voci*
Guido (1944-*vivente*) e Maurizio De Angelis (1947-*vivente*)
CORO DEI POMPIERI dal film "Altrimenti ci arrabbiamo" (1974) - *Coro a quattro voci*



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare
CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' A.Gi.Mus. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE
ADERENTE A ASSOMUSICA - ASSOCIAZIONE TRA PRODUTTORI E ORGANIZZATORI SPETTACOLI DI MUSICA DAL VIVO
Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com

Promotore e Presidente Onorario: **Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi**

Presidenti Onorari:

Card. Angelo Bagnasco, Gen.C.A. CC Salvatore Fenu, Prof. Alessandro D'Acquisto, Mons. Santo Marciàno, Card. Pietro Parolin

Presidente: **Antonio Ricciardi**

Direttore artistico: **Roberto Ripandelli**

Maestro del Coro: **M^o Antonio Vita**

Segretario: **Giuseppe Todaro**

Tesoriere: **Tommaso Treglia**

Consiglieri: **Daniele Zamponi**

Ettore Capparella

Responsabile per la preparazione del repertorio liturgico: **don Michele Loda**

Soci Fondatori:

Antonio Ricciardi Alessandro D'Acquisto Salvatore Fenu Marco Frisina Angelo Frigerio

Filippo Mancì Pensiero Trabucco Francesco Anastasio Salvatore Lazzara Bruno Capanna

Gianfranco Ristè Vincenzo Tropeano Salvatore Lembo Michele Razza Luigi Baccelli Leonardo Susca

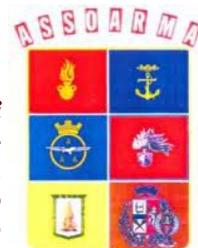
Responsabile di ASSOARMA: **Gen.B. Sergio Testini** Responsabile A.Gi.Mus.: **Presid. Raffaele Bevilacqua**

Atto costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**

CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

Via Forza, 34 - 00184 - ROMA www.assoarmanazionale.it assoarma.pres.nazionale@virgilio.it



Il Consiglio Nazionale, noto come ASSOARMA, evoluzione dei *Comitati di coordinamento* o *Comitati italiani* che dagli '50 tenevano in contatto tra loro le Associazioni combattentistiche e d'Arma, ha struttura territoriale con ASSOARMA regionali, provinciali, comunali e zonali. Svolge un ruolo nuovo, in quanto con l'abolizione della leva e l'introduzione della figura professionale del militare, i vari ASSOARMA hanno dovuto ripensarsi come riferimento per l'assistenza ai militari in quiescenza, ausiliaria, riserva, in congedo o in servizio, come stabilito dai singoli statuti e regolamenti.

Il Codice Penale, infatti, limita la rappresentanza di sindacati o patronati per i militari e contempla come forma di associazionismo le Associazioni d'Arma, riconoscendo legalmente valido solo l'associazionismo militare istituito dallo Stato con decreti, ovvero riconosce solo le Associazioni Nazionali d'Arma (aderenti ad ASSOARMA).

Il 2 giugno 2012, per la prima volta, il Ministro della Difesa ha approvato la sfilata in parata per la *Festa della Repubblica Italiana* di un reparto di formazione in rappresentanza di ASSOARMA.

Con verbale del Consiglio Nazionale del 16 gennaio 2013, ASSOARMA ha ufficialmente riconosciuto il *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"* come "*Coro Interforze della Famiglia Militare - Operante in ambito ASSOARMA*", fissando quindi con apposita Convenzione scopi e modalità attuative dell'intensa collaborazione, in piena sinergia.

L'attuale Presidente Nazionale di ASSOARMA è il *Gen.C.A. (c.a.) Mario Buscemi*.

L'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

www.ordinariato.it

L'Ordinariato Militare è una Chiesa che vive tra i militari, perché coloro che svolgono questo servizio, come ricorda il Vaticano II, nella *Gaudium et Spes*, sono considerati "*ministri della sicurezza e della libertà dei popoli, infatti se adempiono il loro dovere concorrono alla stabilità della pace*".

La ragione dell'esistenza dei militari è la difesa e non l'offesa, la pace, non la guerra. In tutte le missioni la Chiesa dell'Ordinariato Militare accompagna i suoi fedeli, soprattutto in quelle più difficili e rischiose, perché non venga meno l'ideale per cui si impegnano. L'immagine evangelica che meglio caratterizza il mondo militare è desunta dalle beatitudini: "*Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio*".

I militari cristiani devono formare il loro cuore affinché diventi *fiume di pace*, che li porti a offrire anche la loro stessa vita. La storia dell'Ordinariato è stata coronata da pagine gloriose di servizio ai fratelli durante le due guerre mondiali da parte dei Cappellani Militari. La radice di questa Chiesa affonda nella loro dedizione e nel loro sacrificio.

Nel 1984, il nuovo testo del Concordato tra la Santa Sede e l'Italia, ribadì la presenza dei Cappellani presso le Forze Armate, e lo stesso Giovanni Paolo II, con la Costituzione "*Spirituali militum curae*" ampliò la competenze dell'Ordinariato Militare concedendogli la facoltà di aprire uno specifico seminario per la preparazione dei Cappellani.

Ora con il decreto legislativo del 31 dicembre 1997, è rafforzato il ruolo statutario dei Cappellani nelle Forze Armate, segno di una rinnovata stagione di impegno che ha visto i Cappellani al seguito dei soldati nelle varie missioni di Pace: dal Libano alla Somalia, al Mozambico, fino alle recenti spedizioni in Albania, Macedonia, Bosnia, Kosovo, Timor Est, Afghanistan. Dal 2013 l'Arcivescovo Ordinario Militare è **S.E. Mons. Santo Marciàno**.