

Foglietto di informazione del

Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

CON L'ALTO PATRONATO DELLO
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
Salita del Grillo,37 - 00184 ROMA

Promotore e Presidente Onorario
Gen.B.CC Antonio Ricciardi

Presidenti Onorari
Gen.C.A.CC Salvatore Fenu
S.E.Rev.ma Angelo Bagnasco

Presidente
Magg.CC Pensiero Trabucco

Direttore artistico
Magg.CC M° Francesco Anastasio

Maestro del Coro
Don Salvatore Lazzara

Segretario
Dott. Giuseppe Todaro

Tesoriere
Prof. Giuseppe Loiacono

Consiglieri
Col.CC Roberto Ripandelli
Ten.Col.CC Salvo Gangemi

Soci Fondatori
A.Ricciardi A.D'Acquisto
S.Fenu M.Frisina
A.Frigerio F.Manci
P.Trabucco F.Anastasio
S.Lazzara B.Capanna
G.Risté V.Tropeano
S.Lembo M.Razza
L.Baceli L.Susca

Atto costitutivo

sottoscritto il 22 dicembre 2003
presso la Chiesa Principale di
S.Caterina da S. in Magnanapoli

Alto Patronato

concesso dall'Ordinario Militare
al Coro della Famiglia Militare
aperto a tutto il personale dei
Carabinieri, FF.AA., G.d.F.,
in servizio e in congedo,
con Familiari e Amici.

Nuove adesioni al 06.64220258
Prove: ogni martedì, ore 21 - 23

Il 20 giugno i Soci hanno eletto il nuovo Comitato di Gestione **IL NUOVO COMITATO** *Confermati a pieni voti il Presidente uscente e tutti i membri tecnici*

Roma, 1° luglio 2006 -

A seguito degli orientamenti emersi nel corso della precedente Assemblea Annuale, si è proceduto al rinnovo delle cariche sociali, su formale richiesta della maggioranza dei Soci effettivi, come espressamente previsto dalle vigenti norme statutarie.

Il rinnovo del Comitato e delle cariche sociali, espressione di vera democrazia per qualsiasi organismo, è sostanzialmente servito a nominare per la prima volta dei rappresentanti mediante votazione (il precedente Comitato si era insediato con l'Atto Costitutivo, come previsto per legge).

Il 20 giugno si sono svolte le elezioni che hanno portato alla nomina del nuovo Comitato e all'assegnazione delle cariche sociali: il presidente **Pensiero Trabucco** (confermato), il direttore artistico **Francesco Anastasio** (confermato), maestro del Coro il nostro **don Salvatore Lazzara** (confermato), il segretario **Giuseppe Todaro**, il neotesoriere **Giuseppe Loiacono**, i consiglieri **Roberto Ripandelli** e **Salvo Gangemi**.

Ai membri del precedente Comitato non rieletti, il segretario **Bruno Capanna**, il tesoriere **Gianfranco Risté**, i consiglieri **Enzo Tropeano** e

Salvatore Lembo, è stata confermato nell'occasione il nostro profondo apprezzamento per la fattiva opera svolta nell'assolvimento del mandato, peraltro caratterizzato dalla difficile fase di fondazione e avvio delle attività del Coro, con il sincero ringraziamento di tutti i Soci.

Le Presidenze Onorarie restano, oltre a quella conferita con l'Atto Costitutivo al **Generale Antonio Ricciardi**, le due determinate dal Comitato di Gestione, per il **Generale Salvatore Fenu** e per l'Ordinario Militare, **Monsignor Angelo Bagnasco**.

Auguri ai neoeletti!

*Un'elezione concorde
con l'acclamazione di
tutti i Coristi*



SANTA MESSA PER IL 1° CENTENARIO DELLA FONDAZIONE
DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA "SANTA CECILIA"

OMELIA DI GIOVANNI PAOLO

Basilica di San Pietro, 21 settembre 1980

Il punto di vista della Chiesa su musica e liturgia attraverso le parole del compianto Santo Padre Giovanni Paolo II, espresso in prima persona e in modo molto puntuale, significativamente in occasione della festa per i primi 100 anni della più importante e storica Associazione italiana di musica sacra e liturgica, cui tutti ci riferiamo.

Terminiamo, con questo numero, l'intervento del Santo Padre sul ruolo e sui caratteri della musica sacra e liturgica.

La diretta conoscenza dello spirito che deve informare il canto sarà sempre presente nella scelta e nell'esecuzione del nostro repertorio religioso.

QUINTA E ULTIMA PARTE -

La composizione e l'esecuzione di una vera musica sacra esigono una preparazione specifica, sia artistica sia spirituale-liturgica.

In questo momento non posso non lodare tutte quelle iniziative,

che tendono sia ad offrire ai Compositori gli aiuti, i suggerimenti e gli strumenti adeguati, sia a dare ai Cantori la possibilità di dedicare parte del loro tempo a questa forma di espressione, qual è la musica sacra.

Occorre pertanto che nella pratica musicale liturgica della Chiesa Latina venga valorizzato l'immenso patrimonio che la civiltà, la cultura, l'arte cristiana hanno prodotto in tanti secoli; l'accoglimento eventuale di forme e di strumenti tipici di altre civiltà e culture dovrà essere operato con discernimento,

nel pieno rispetto del genio dei popoli e con quel sano pluralismo, che è innanzitutto salvaguardia dei valori caratteristici di una singola civiltà e cultura, che solo in tal modo potrà accogliere ed assimilare, con la prova di una prudente e vagliata esperienza, elementi di altra provenienza, che non la snaturino, ma la arricchiscano (cf. *Gaudium et Spes*, 44; *Ad Gentes*, 22).

Fratelli e sorelle carissimi!

In questa solenne celebrazione, che vi vede raccolti festanti attorno al Papa, per ringraziare il Signore dei cento anni di vita della vostra Associazione, vi dico: Amate l'"Associazione Italiana Santa Cecilia"! Seguitela! Sostenetela! Continuate con rinnovato fervore nell'opera magnifica, che è insieme sintesi di "arte" e di "fede"!

Ma proprio perché la musica "sacra" è espressione e manifestazione di fede - della fede della Chiesa e dei suoi membri - è necessario che nel vostro comportamento di cristiani, a livello interiore ed a livello di testimonianza esteriore, ci sia una perfetta sintonia, una vera coerenza tra il vostro canto e la vostra vita.

"Canta a Dio- ci dice Sant'Agostino- chi vive di Dio; salmeggia al suo Nome, chi opera per la sua gloria.

Così cantando, così salmodiando, cioè, così vivendo, così operando... preparate la via a Cristo, affinché mediante l'opera degli evangelizzatori siano a lui aperti i cuori dei fedeli". (S. Agostino, *Enarr. in Ps.* 67, 5: PL 36, 814s).

Se sarete autentici cristiani, con il vostro canto sarete degli evangelizzatori, cioè dei messaggeri di Cristo nel mondo contemporaneo! Amen!



L'intensa spiritualità della celebrazione liturgica per la festa dello Spirito Santo

IL CORO TORNA NELLA BASILICA DEL PANTHEON



Anche quest'anno, com'è ormai già tradizione, il nostro Coro ha accompagnato la celebrazione liturgica per la ricorrenza della festività dello Spirito Santo, presieduta dall'Ordinario Militare per l'Italia, **Monsignor Angelo Bagnasco**.

Sempre entusiasmante tornare nella Basilica del Pantheon, storica e monumentale, e sempre più commovente la partecipazione all'intensa celebrazione, che termina con la tradizionale pioggia di petali di rose dal sommo della cupola.

Tantissimi fedeli e occasionali turisti, per intima convinzione o solo per semplice curiosità, si sono trovati insieme, uniti a contemplare un avvenimento che sembra quasi miracoloso, per lo scintillio del sole sui petali che lentamente scendono verso il suolo, quasi fossero realmente fiammelle inviante dall'Alto.

Per il prossimo anno, il responsabile della Basilica ci ha chiesto di intervenire alle celebrazioni liturgiche, festive e prefestive, con periodicità almeno mensile, per mantenere vivo il rapporto di servizio che ci lega alla comunità del Pantheon.

La richiesta è già stata accolta da tutti e, certamente, l'occasione sarà anche uno stimolo alla ricerca e per l'approntamento di specifici repertori di adeguato livello, soprattutto di profonda spiritualità, quale il luogo e le circostanze ispirano.

Inoltre, potremo collaborare, sotto la guida di **don Salvatore** e **di don Michele**, con i maestri organisti che si succedono per l'accompagnamento delle liturgie presso la Basilica, traendo nuovi spunti per la crescita anche più propriamente tecnica e artistica del Coro "Salvo D'Acquisto".



Rinnovare per migliorare su Internet

IL NUOVO SITO

Il nostro utilissimo e bel sito Internet **www.corosalvodacquisto.it** non va più bene.

I motivi sono di vario genere, soprattutto tecnici, ma anche sotto il profilo grafico e funzionale.

Infatti, gli aggiornamenti sono di difficile realizzazione in tempo reale, per una lunga modalità di accesso che le norme contrattuali di locazione del sito stesso ci impongono.

Inoltre, le procedure per intervenire sui contenuti sono ulteriormente allungate per la necessità,

al momento non superabile, di dover far sempre ricorso all'impegno e buona volontà della nostra webmaster, la brava **Elena Sardo**, che non si è mai sottratta alle richieste ma che, purtroppo, diviene un vero e proprio *collo di bottiglia* che non può sostenere fluidamente il grande traffico di informazioni che devono transitare sul sito.

E allora, che fare? Un gruppo di volenterosi e parzialmente esperti nel settore si è già messo in movimento per individuare le soluzioni migliori.

A breve, speriamo, saremo in grado di superare tutti i problemi, con delle scelte anche drastiche, quale potrebbe essere quella di noleggiare altri spazi con altri providers. **Vedremo!**

Piccolo Glossario Musicale

Continuiamo con il nostro **glossario musicale essenziale**, dalla A alla Z, tratto dal sito www.geocities.com, al quale rinviamo per eventuali approfondimenti.

LETTERA "O"

- **Obbligato**: accompagnamento strumentale con un proprio rilievo musicale (esecuzione è obbligatoria).
- **Opera**: rappresentazione teatrale in musica, nata in Italia nel 1600 circa. La *grand-opéra* è un melodramma a tema eroico, con costumi e coreografie, sfarzoso: *l'opera buffa*, caratteristica dell'Italia, ha argomento generalmente contemporaneo, di carattere allegro. Caratteristica della Francia è *l'opéra comique*, termine che poi ha designato l'opera con dialoghi al posto dei recitativi dopo il XIX secolo, mentre *l'opera seria* ('700) ha tema eroico o mitologico e sempre libretto italiano. Nell' *opera ballet* i balletti si uniscono all'opera vera e propria: fu caratteristica della Francia tra il XVII ed il XIX secolo. Spesso satirica e con melodie popolari era *l'opera ballad* inglese: infine *l'opera da camera* designa un'opera per orchestra piccola e pochi cantanti, e *l'operetta* un'opera leggera con parti parlate.
- **Opus**: brano di musica. Numero d'opus è il numero dato alle opere di un autore in ordine di pubblicazione. Un opus può contenere più di una composizione, le parti sono suddivise con numero aggiuntivo.
- **Oratorio**: composizione per coro, solisti ed orchestra in cui una vicenda è narrata senza ricorrere alla rappresentazione scenica.
- **Orchestra**: complesso di strumenti, generalmente numeroso.
- **Orchestrazione**: branca della composizione che studia il modo di impiegare e combinare efficacemente i suoni dei vari strumenti di un'orchestra.
- **Organum**: una delle più antiche forme polifoniche.
- **Ostinato**: ripetizione di una frase musicale (come nel basso ostinato).
- **Ouverture**: introduzione musicale ad un'opera o brano sinfonico a sé stante.

LETTERA "P"

- **Parte**: musica assegnata ad un esecutore.
- **Partita**: serie di variazioni; anche sequenza simile alla suite, ma non limitata a forme di danza.
- **Partitura**: testo musicale in cui le parti vocali o strumentali sono disposte sulla pagina una sotto l'altra per dare l'idea del lavoro complessivo.
- **Passaggio, note di**: sono note inserite tra due note di un accordo, per collegarle grado per grado in senso ascendente o discendente.
- **Passione**: narrazione del supplizio del Cristo per voci e strumenti, secondo i vari Vangeli.
- **Pastorale**: rappresentazione teatrale tra il XV ed il XVIII secolo su tema mitologico-idillico; è anche un brano strumentale ispirato a scene campestri.
- **Pausa**: segno della notazione musicale indicante un silenzio di lunghezza specificata dalla figura usata.
- **Pavana o Pavane**: danza del XVI secolo, grave e dignitosa in tempo binario. Originaria dell'Italia, si diffuse in Francia, Spagna ed Inghilterra.
- **Pedale**: nota bassa, tenuta a lungo mentre cambiano le armonie; è anche un comando per vari strumenti (pianoforte, alcune percussioni, organo...).
- **Pentagramma**: rigo musicale
- **Pentatonica, scala**: scala formata da cinque note: priva di semitoni, ha intervalli di seconda maggiore e di terza minore. È molto usata nella musica cinese, africana e celtica.
- **Pianissimo e Piano**: segni espressivi.
- **Piano, canto**: il più antico stile di canto liturgici cristiano, eseguito all'unisono a ritmo libero, scandito dalle parole.
- **Polifonia**: forma di musica a più parti che si muovono indipendentemente l'una dall'altra.
- **Poliritmia**: uso contemporaneo di più ritmi.
- **Politonalità**: uso contemporaneo di più tonalità per vari strumenti in una composizione.
- **Polka**: danza boema in tempo binario.
- **Polonaise (polacca)**: danza nazionale polacca in tempo ternario: a volte parte della suite, fu sviluppata ampiamente da Chopin.
- **Postludio**: brano di chiusura; **Preludio**: brano di apertura, opposto al postludio.
- **Prestissimo**: indicazione di movimento molto veloce.
- **Presto**: indicazione di movimento veloce, più rapido dell'allegro.
- **Programma, musica a**: è l'opposto di musica assoluta; evoca immagini poetiche quasi visualizzabili.
- **Progressione**: ripetizione di una stessa formula ad altezze diverse.
- **Punto**: figura della notazione musicale. Indica lo staccato se posto sopra la nota, indica l'aumento della sua durata se a fianco.

AVVISI

ATTENZIONE

**LE PROVE E LE
ATTIVITA' DEL CORO
SONO SOSPENSE PER
IL PERIODO ESTIVO**

**E' PREVISTO SOLO
L'INTERVENTO PER
LA LITURGIA
DELL'ORDINARIO
PER IL GIORNO
23 LUGLIO 2006
(disposizioni più di
dettaglio per lo
specifico evento
con comunicazioni)**

Coro Polifonico

"Salvo D'Acquisto"

CON L'ALTO PATRONATO DELLO
ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
Salita del Grillo, 37— 00184 ROMA

Recapiti telefonici:

06 / 5506687 - 333 / 2013048

349 / 2963718 - 339 / 8681223

indirizzo e-mail:

corocarabinieri@tiscali.it

Sito WEB:

www.corosalvodacquisto.it

Il foglietto **aperiodico e gratuito**

A Corobiniere news

è a **uso interno** dei Soci del Coro
Polifonico "Salvo D'Acquisto".

**Serve per la diffusione delle
notizie indispensabili al miglior
funzionamento delle attività sociali
previste dallo Statuto.**

**FOTOCOPIATO IN PROPRIO
IN n.300 ESEMPLARI**