



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

Con l'Alto Patronato dell'Ordinariato Militare per l'Italia
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' A.GI.MUS. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com

*Concerto Marianico
nel Mese del Rosario*

Dirige il M° Antonio Vita Al pianoforte il M° Fabio Silvestro
Ricerche storico-artistiche e presentazione del Gen. Roberto Ripandelli
Presentatrice il Soprano Ivana Ricciardi

BASILICA DI SAN VITALE

www.santivitale.com

santivitaleecompagnimartiri@diocesidiroma.it

ROMA, VIA NAZIONALE 194

SABATO, 30 OTTOBRE - ORE 18,30

IL CORO POLIFONICO “SALVO D’ACQUISTO”

Il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”*, costituitosi con Statuto il 22 dicembre 2003 sotto l’Alto Patronato dell’*Ordinariato Militare per l’Italia*, è una formazione amatoriale che riunisce personale in servizio e in congedo di ogni grado, nonché familiari e amici che si ispirano ai valori tradizionali del mondo militare.

Per sua natura e finalità istituzionali, è stato ufficialmente riconosciuto da *ASSOARMA - Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d’Arma*, come “*Coro Interforze della Famiglia Militare, operante nell’ambito di ASSOARMA*”.

Tra le sue finalità vi è la celebrazione del nome eroico del *Vicebrigadiere Salvo D’Acquisto*, perpetuandone le doti di generosità e di altruismo e la diffusione, con appropriata scelta di repertorio, dei sentimenti di dedizione alla Patria e di attaccamento alle Istituzioni, nonché degli ideali propri della tradizione del mondo militare.

Il Coro, si impegna a seguire gli indirizzi rivolti dal Vescovo Ordinario alla Famiglia militare, ispirandosi ai più alti valori spirituali e religiosi. E’ aperto al personale dei Carabinieri, Forze Armate e Guardia di Finanza.

Nella sua ormai lunga esistenza, ha svolto intensa e poliedrica attività, nella Capitale e in altre località, in attuazione delle scelte statutarie, narrando la storia delle sue entusiasmanti esperienze sul sito www.coropolifonicosalvodacquisto.com con dettagliate informazioni sulla propria vita e sui progetti in cantiere.

In particolare, il Coro svolge servizio presso il *Pantheon*, per le liturgie domenicali e nelle principali ricorrenze, nonché presso il *Tempio Nazionale del Suffragio perpetuo dei Caduti in guerra*, in Piazza Salerno, dove ha deposto una lapide commemorativa di *Salvo D’Acquisto*, intervenendo per le più significative cerimonie. Il Coro è diretto sin dal 2013 dal *M^o Antonio Vita*. Per il repertorio liturgico, invece, è preparato dal Cappellano militare *M^o don Michele Loda*.

IL DIRETTORE ANTONIO VITA

Il Maestro *Antonio Vita*, diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica, è docente di Musica nella Scuola Media.

Si è formato studiando *Composizione* con il *M^o Franco Mirezzi* e *Direzione di coro* con il *M^o Andrea Lunghi*. Si occupa attivamente di azioni didattiche finalizzate allo sviluppo delle competenze musicali nei bambini in età scolare.

Ha partecipato, in qualità di relatore, alla conduzione di pubbliche manifestazioni artistiche e didattiche organizzate dal Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma e svolge attività di docenza in corsi di formazione e aggiornamento sull’*Educazione al Suono e alla Musica*, rivolti a insegnanti di scuola elementare e materna.

Ha pubblicato diversi articoli sulla disabilità e sulle esperienze di integrazione scolastica per il Corso di Laurea in *Scienze della Formazione Primaria (Università degli Studi di Roma Tre)*. Continua a condurre ricerche in campo didattico-musicale sperimentando azioni innovative in relazione ai processi di apprendimento dell’infanzia.

Negli anni ‘90 ha ricoperto l’incarico di *Direttore di Coro* presso l’*Associazione Folklorica Minturno - Scuola di Arti e Tradizioni Popolari*, partecipando a importanti festival in Italia e all’estero. Dal 2000 svolge l’incarico di direttore del *Coro Polifonico “Gianandrea Gavazzeni”* e dal 2009 è subentrato al *M^o Franco Potenza* nella direzione del Coro “*Insieme per cantare*”.

Dal 2013 dirige il quintetto vocale femminile “*Le soliste*” e il *Coro di voci bianche “Regina Elena”*.

Nello stesso anno ha accettato l’incarico di preparare e dirigere il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”* nel *Concerto di Nassetryia*, concepito e progettato nel primo decennale dei tragici fatti.

IL PIANISTA FABIO SILVESTRO

Il Maestro *Fabio Silvestro* si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la direzione del *M^o Giulio de Luca* presso il Conservatorio *Gesualdo da Venosa in Potenza* e si è successivamente perfezionato presso l’*Accademia di Santa Cecilia in Roma* e l’*Accademia di Fiesole*.

Ha studiato anche con i maestri *Stefano Cucci, Costantin Boghino, Laura Pietrocini*.

Si è esibito nelle maggiori città Italiane (*Milano, Torino, Bari, Roma*) e all’estero (*Germania, Austria, Slovacchia, Slovenia, Cuba, Vietnam*) e svolge intensa attività concertistica nel campo della musica da camera, dell’opera lirica e della musica contemporanea. Ha suonato brani di musica contemporanea di *Ada Gentile, Nicola Piovani, Ennio Morricone* in loro presenza.

Ha inciso per *Pazzini Editore, Naxos Italia, Warner Classic, Naxos America, Lead Redording*.

Attualmente è docente di *Pianoforte Principale* presso il *Conservatorio Gesualdo da Venosa in Potenza*.

LA BASILICA DI SANTI VITALE E COMPAGNI MARTIRI IN FOVEA



La basilica di *S. Vitale* è a Roma, nel rione Monti, in via Nazionale. Ha subito diversi restauri nei secoli. Ha origine da un oratorio del IV sec. dedicato ai martiri *SS. Gervasio e Protasio*, figli di *S. Vitale*. Alla fine del secolo la pia matrona *Vestina* lascia tutti i suoi averi all’oratorio, che è ristrutturato in basilica a tre navate, consacrato da *Innocenzo I* nel 402.

Preti del *titulus Vestinae* sottoscrivono gli atti del sinodo romano del 499, mentre nella sottoscrizione del sinodo del 595 compare l’appellativo *titulus Sancti Vitalis*.

Fu restaurata e dotata di ricchi doni da *Leone III*, nuovamente restaurata in epoca medievale, e completamente rifatta da *Sisto IV* (1475) e *Clemente VIII* (1595), che ridussero la chiesa a una navata e chiusero il portico, ridotto a vestibolo. Nel 1859 *Pio IX* fece costruire la caratteristica scalinata d’accesso, in discesa per l’innalzamento del piano stradale con la costruzione di via Nazionale. Il restauro del 1937 ha ripristinato il portico originario. Il titolo cardinalizio, soppresso nel 1595, è restaurato nel 1880 da *Leone XIII*, che erige la Basilica in parrocchia nel 1884.

Il Parroco è attualmente *don Elio Lops*.

ANIMAZIONE DELLA SANTA MESSA

Ingresso: Marco Frisina (*contemporaneo*) **I CIELI NARRANO** Coro a quattro voci e Solisti
MESSA DE ANGELIS - Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei - gregoriano
Offertorio: Anonimo **AVE MARIS STELLA** - Coro a quattro voci, Soprano Valentina Savoretti
Comunione: W. A. Mozart (1756-1791) **AVE VERUM CORPUS** - Coro a quattro voci
Canto d'uscita: **ANDRO' A VEDERLA UN DI'** - Coro a quattro voci

CONCERTO NEL MESE DEL ROSARIO

Gioacchino Rossini (1792-1868) - Andrea Leone Tottola (+1831)
DAL TUO STELLATO SOGLIO da "Mosè" (1842)
Coro a quattro voci

Georg Frideric Handel (1685-1759)
CANTICORUM JUBILO
Coro a quattro voci

Michelangelo Grancini (1605-1669)
DULCIS CHRISTE
Coro a due voci

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)
JESU, REX ADMIRABILIS
Coro a tre voci

Antonio Vivaldi (1678-1741)
GLORIA
Coro a quattro voci

Inno scaro tradizionale
DELL'AURORA TU SORGI PIÙ BELLA
Coro a quattro voci - Soprani Viviana Cuozzo e Valentina Savoretti

Fabrizio De André (1940-1999)
AVE MARIA da "La buona novella" (1970)
Coro a quattro voci - Soprano Viviana Cuozzo

Bepi De Marzi (*contemporaneo*)
AVE MARIA
Coro a quattro voci

Giuseppe Verdi (1813 -1901)
LA VERGINE DEGLI ANGELI da "La forza del destino" (1863)
Coro a quattro voci - Soprano Viviana Cuozzo

Cardinale Domenico Bartolucci (1917-2013)
STANS BEATA AGNES Antilona
Coro a due voci - Soprano Valentina Savoretti

M^o Domenico Fantini (1897-1984) - Prof. Mario Scotti (1930-2008)
INNO ALLA VIRGO FIDELIS
Preghiera all'unisono

Domenico Modugno (1928-1994)
LA BANDIERA da "Rinaldo in campo" (1961)
Coro a quattro voci

Guido (1944-vivente) e Maurizio De Angelis (1947-vivente)
CORO DEI POMPIERI dal film "Altrimenti ci arrabbiamo" (1974)
Coro a quattro voci

L' **A.Gi.Mus.**, struttura a carattere nazionale che si avvale della collaborazione delle numerose Sezioni periferiche, ha sede presso il Conservatorio di *Santa Cecilia* in Roma.

Nasce nel 1949 senza scopi di lucro, con obiettivo la diffusione della conoscenza della musica.

Tramite le Sezioni organizza concerti, spettacoli lirici, conferenze, concorsi, scuole di musica, corsi, master class, festival, rassegne. Promuove la costituzione di complessi corali e strumentali favorendo la circuitazione degli spettacoli prodotti per dare possibilità a tutti di farsi conoscere e apprezzare nelle diverse platee, evidenziando giovani talenti. Le Sezioni organizzano anche corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola, per fornire loro conoscenze per realizzare i programmi di educazione musicale.

L' **A.Gi.Mus.** è stata promotrice di diverse formazioni musicali (*Orchestra sinfonica di S.Romano-PI, Orchestra d'archi di Catania, Orchestra ritmo-sinfonica di Moncalieri, Banda di Tonremaggiore-FG, Orchestra da camera di Artena-RM*) e trampolino di lancio per numerosi artisti, la cui fama ha poi valicato i confini nazionali, tra cui *Uto Ughi* e *Severino Gazzelloni*. Collabora con la RAI, l'Accademia di *S.Cecilia*, il Teatro dell'Opera di Roma, la *Filarmonica Romana*, l'Università dei Concerti, le Università di *Roma-Tor Vergata*, di Catania, di Perugia nonché con il Conservatorio di *S.Cecilia* e altri. L' **A.Gi.Mus.**, con oltre 600 manifestazioni l'anno, dà opportunità al vasto pubblico di accedere all'ascolto di grandi artisti con oneri contenuti. Il *Presidente Nazionale è Raffaele Bevilacqua*.



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare
CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
CONVENZIONATO CON L' A.Gi.Mus. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE
SALITA DEL GRILLO, 37 - 00184 ROMA
www.coropolifonicosalvodacquisto.com contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com

Promotore e Presidente Onorario: **Gen.CA. CC Antonio Ricciardi**

Presidenti Onorari:

Card. Angelo Bagnasco, Gen.CA. CC Salvatore Fenu, Prof. Alessandro D'Acquisto, Mons. Santo Marciànò, Card. Pietro Parolin

Presidente: **Antonio Ricciardi**

Direttore artistico: **Roberto Ripandelli** Maestro del Coro: **M^o Antonio Vita**

Segretario: **Giuseppe Todaro** Tesoriere: **Tommaso Treglia**

Consiglieri: **Daniele Zamponi** **Ettore Capparella**

Responsabile per la preparazione del repertorio liturgico: **don Michele Loda**

Soci Fondatori:

Antonio Ricciardi **Alessandro D'Acquisto** **Salvatore Fenu** **Marco Frisina** **Angelo Frigerio**

Filippo Mancì **Pensiero Trabucco** **Francesco Anastasio** **Salvatore Lazzara** **Bruno Capanna**

Gianfranco Ristè **Vincenzo Tropeano** **Salvatore Lembo** **Michele Razza** **Luigi Baccoli** **Leonardo Susca**

Responsabile di ASSOARMA: **Gen.B. Sergio Testini** Responsabile A.Gi.Mus.: **Presid. Raffaele Bevilacqua**

Atto costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**

CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

Via Sforza, 34 - 00184 - ROMA www.assoarmanazionale.it assoarma.pres.nazionale@virgilio.it



Il Consiglio Nazionale, noto come ASSOARMA, evoluzione dei *Comitati di coordinamento* o *Comitati italiani* che dagli '50 tenevano in contatto tra loro le Associazioni combattentistiche e d'Arma, ha struttura territoriale con ASSOARMA regionali, provinciali, comunali e zonal. Svolge un ruolo nuovo, in quanto con l'abolizione della leva e l'introduzione della figura professionale del militare, i vari ASSOARMA hanno dovuto ripensarsi come riferimento per l'assistenza ai militari in quiescenza, ausiliaria, riserva, in congedo o in servizio, come stabilito dai singoli statuti e regolamenti.

Il Codice Penale, infatti, limita la rappresentanza di sindacati o patronati per i militari e contempla come forma di associazionismo le Associazioni d'Arma, riconoscendo legalmente valido solo l'associazionismo militare istituito dallo Stato con decreti, ovvero riconosce solo le Associazioni Nazionali d'Arma (aderenti ad ASSOARMA).

Il 2 giugno 2012, per la prima volta, il Ministro della Difesa ha approvato la sfilata in parata per la *Festa della Repubblica Italiana* di un reparto di formazione in rappresentanza di ASSOARMA.

Con verbale del Consiglio Nazionale del 16 gennaio 2013, ASSOARMA ha ufficialmente riconosciuto il *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"* come "*Coro Interforze della Famiglia Militare - Operante in ambito ASSOARMA*", fissando quindi con apposita Convenzione scopi e modalità attuative dell'intensa collaborazione, in piena sinergia.

L'attuale Presidente Nazionale di ASSOARMA è il *Gen.CA. (c.a.) Mario Buscemi*.



L'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

Salita del Grillo, 37- 00184 ROMA

www.ordinariato.it

L'Ordinariato Militare è una Chiesa che vive tra i militari, perché coloro che svolgono questo servizio, come ricorda il Vaticano II, nella *Gaudium et Spes*, sono considerati "*ministri della sicurezza e della libertà dei popoli, infatti se adempiono il loro dovere concorrono alla stabilità della pace*". La ragione dell'esistenza dei militari è la difesa e non l'offesa, la pace, non la guerra. In tutte le missioni la Chiesa dell'Ordinariato Militare accompagna i suoi fedeli, soprattutto in quelle più difficili e rischiose, perché non venga meno l'ideale per cui si impegnano. L'immagine evangelica che meglio caratterizza il mondo militare è desunta dalle beatitudini: "*Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio*".

I militari cristiani devono formare il loro cuore affinché diventi *fiume di pace*, che li porti a offrire anche la loro stessa vita. La storia dell'Ordinariato è stata coronata da pagine gloriose di servizio ai fratelli durante le due guerre mondiali da parte dei Cappellani Militari. La radice di questa Chiesa affonda nella loro dedizione e nel loro sacrificio.

Nel 1984, il nuovo testo del Concordato tra la Santa Sede e l'Italia, ribadì la presenza dei Cappellani presso le Forze Armate, e lo stesso Giovanni Paolo II, con la Costituzione "*Spirituali militum curae*" ampliò la competenza dell'Ordinariato Militare concedendogli la facoltà di aprire uno specifico seminario per la preparazione dei Cappellani.

Ora con il decreto legislativo del 31 dicembre 1997, è rafforzato il ruolo statutale dei Cappellani nelle Forze Armate, segno di una rinnovata stagione di impegno che ha visto i Cappellani al seguito dei soldati nelle varie missioni di Pace: dal Libano alla Somalia, al Mozambico, fino alle recenti spedizioni in Albania, Macedonia, Bosnia, Kosovo, Timor Est, Afghanistan. Dal 2013 l'Arcivescovo Ordinario Militare è **S.E. Mons. Santo Marciànò**.